

図表 3-28 創作活動の頻度 (SA)

区分	調査数	週に1回以上	月に2~3回程度	月に1回程度	2~3ヶ月に1回程度	半年~1年に1回程度	その他	不明	非該当
合計	102 100.0	17 16.7	30 29.4	17 16.7	8 7.8	26 25.5	4 3.9	19	706
性									
男性	36 100.0	4 11.1	6 16.7	4 11.1	6 *16.7	14 38.9	2 5.6	9	298
女性	65 100.0	13 20.0	23 35.4	13 20.0	2 3.1	12 18.5	2 3.1	10	397
年代									
10代・20代	16 100.0	2 12.5	2 12.5	0 0.0	1 6.3	9 **56.3	2 12.5	4	84
30代	5 100.0	1 20.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1	59
40代	10 100.0	1 10.0	1 10.0	4 *40.0	1 10.0	2 20.0	1 10.0	2	79
50代	19 100.0	4 21.1	6 31.6	2 10.5	1 5.3	6 31.6	0 0.0	3	143
60代	26 100.0	5 19.2	10 38.5	6 23.1	1 3.8	3 11.5	1 3.8	3	112
70代以上	25 100.0	4 16.0	7 28.0	5 20.0	4 16.0	5 20.0	0 0.0	6	223
居住地									
三野地区	18 100.0	3 16.7	5 27.8	3 16.7	1 5.6	5 27.8	1 5.6	3	103
池田地区	56 100.0	10 17.9	13 23.2	11 19.6	7 12.5	12 21.4	3 5.4	8	318
山城地区	14 100.0	0 0.0	3 *57.1	2 14.3	0 0.0	4 28.6	0 0.0	1	104
井川地区	7 100.0	3 42.9	2 28.6	0 0.0	0 0.0	2 28.6	0 0.0	3	113
東祖谷地区	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 *100.0	0 0.0	0	30
西祖谷地区	3 100.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0	3	28
家族形態									
一人暮らし	6 100.0	3 *50.0	0 0.0	1 16.7	1 16.7	1 16.7	0 0.0	1	74
夫婦のみ	36 100.0	3 8.3	14 38.9	9 25.0	4 11.1	6 16.7	0 0.0	5	162
二世帯	34 100.0	6 17.6	4 *11.8	7 20.6	3 8.8	4 *41.2	0 0.0	3	216
三世帯	12 100.0	4 33.3	6 50.0	0 0.0	0 0.0	1 8.3	1 8.3	4	117
その他	10 100.0	1 10.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	2 **20.0	4	88
職業・役職									
正規雇用者	22 100.0	3 13.6	5 22.7	4 18.2	2 9.1	6 27.3	2 9.1	3	174
非正規雇用者	7 100.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3	1 14.3	3 42.9	0 0.0	0	65
役員、自営業等	20 100.0	5 25.0	9 45.0	3 15.0	0 0.0	3 15.0	0 0.0	2	109
家事専業	41 100.0	7 17.1	12 29.3	9 22.0	4 9.8	8 19.5	1 2.4	8	258
学生	11 100.0	2 18.2	1 9.1	0 0.0	1 9.1	6 *54.5	1 9.1	2	35
その他	0 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4	44
通勤・通学地									
三野地区	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 *50.0	1 50.0	0 0.0	1	26
池田地区	34 100.0	5 14.7	10 29.4	3 8.8	5 14.7	10 29.4	1 2.9	5	156
山城地区	3 100.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0	3 60.0	0 0.0	0	32
井川地区	3 100.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1	34
東祖谷地区	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 **50.0	0	16
西祖谷地区	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 *100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1	15
三好市外	10 100.0	3 30.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	3 30.0	1 10.0	0	89
通勤・通学していない	29 100.0	8 27.6	9 31.0	6 20.7	1 3.4	5 17.2	0 0.0	6	162
居住年数									
5年未満	3 100.0	0 0.0	0 0.0	2 *66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0	25
5年以上10年未満	4 100.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	2 *25.0	0	17
10年以上20年未満	15 100.0	2 13.3	2 13.3	2 13.3	1 6.7	6 40.0	2 13.3	3	76
20年以上	78 100.0	14 17.9	26 33.3	13 16.7	5 6.4	19 24.4	1 1.3	15	578
定住意向									
定住意向	72 100.0	13 18.1	24 33.3	12 16.7	8 11.1	15 20.8	0 0.0	13	513
非定住意向	12 100.0	1 8.3	1 8.3	2 16.7	0 0.0	6 50.0	2 *16.7	1	39
決めていない・わからない	17 100.0	3 17.6	4 23.5	3 17.6	3 0.0	5 29.4	2 11.8	5	140

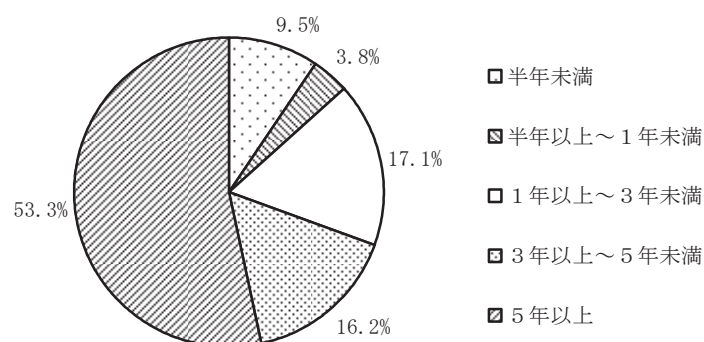
6 創作活動の期間

問(11) 現在、活動されている文化芸術の創作活動のうち、主に参加している活動についてうかがいます。
 ③どのぐらいの期間活動していますか？（○は1つだけ）

創作活動を始めてからの活動期間については、「5年以上」が53.3%と半数以上に昇り、比較的継続して活動を行っている。

年齢では、10代・20代では「半年未満」が高く、「5年以上」は少ない。逆に70代以上では「5年以上」が高い。地区では井川地区が「5年以上」が高く、東祖谷地区では「半年未満」が高い。

図表 3-29 創作活動の期間（SA）



No.	カテゴリー名	n	%
1	半年未満	10	9.5
2	半年以上～1年未満	4	3.8
3	1年以上～3年未満	18	17.1
4	3年以上～5年未満	17	16.2
5	5年以上	56	53.3
	不明	16	
	非該当	706	
	全体	105	100.0

図表 3-30 創作活動の期間（SA）

区分		調査数	半年未満	半年以上 1年未満	1年以上 3年未満	3年以上 5年未満	5年以上	不明	非該当
合計		105 100.0	10 9.5	4 3.8	18 17.1	17 16.2	56 53.3	16	706
性	男性	36 100.0	4 11.1	0 0.0	7 19.4	5 13.9	20 55.6	9	298
	女性	68 100.0	6 8.8	4 5.9	11 16.2	12 17.6	35 51.5	7	397
年代	10代・20代	17 100.0	5 **29.4	2 11.8	5 29.4	3 17.6	2 //11.8	3	84
	30代	5 100.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	2 40.0	1	59
	40代	11 100.0	1 9.1	0 0.0	3 27.3	3 27.3	4 36.4	1	79
	50代	20 100.0	1 5.0	1 5.0	4 20.0	2 10.0	12 60.0	2	143
	60代	26 100.0	0 0.0	0 0.0	3 11.5	7 26.9	16 61.5	3	112
	70代以上	25 100.0	3 12.0	0 0.0	2 8.0	1 4.0	19 *76.0	6	223
	居住地	三野地区	19 100.0	2 10.5	1 5.3	5 26.3	3 15.8	8 42.1	2
池田地区		56 100.0	5 8.9	3 5.4	8 14.3	10 17.9	30 53.6	8	318
山城地区		14 100.0	0 0.0	0 0.0	5 35.7	2 14.3	7 50.0	1	104
井川地区		8 100.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	7 *87.5	2	113
東祖谷地区		2 100.0	2 **100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0	30
西祖谷地区		4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	3 75.0	2	28
家族形態	一人暮らし	7 100.0	1 14.3	0 0.0	1 14.3	0 0.0	5 71.4	0	74
	夫婦のみ	38 100.0	2 5.3	0 0.0	6 15.8	7 18.4	23 60.5	3	162
	二世帯	34 100.0	4 11.8	1 2.9	3 8.8	7 20.6	19 55.9	3	216
	三世帯	13 100.0	2 15.4	1 7.7	4 30.8	2 15.4	4 30.8	3	117
	その他	11 100.0	1 9.1	2 *18.2	3 27.3	1 9.1	4 36.4	3	88
	職業・役職	正規雇用者	23 100.0	2 8.7	1 4.3	4 17.4	5 21.7	11 47.8	2
非正規雇用者		7 100.0	1 14.3	2 **28.6	2 28.6	1 14.3	1 //14.3	0	65
役員、自営業等		20 100.0	0 0.0	0 0.0	4 20.0	2 10.0	14 70.0	2	109
家事専業		41 100.0	3 7.3	0 0.0	3 7.3	3 17.1	28 *68.3	8	258
学生		11 100.0	4 **36.4	1 9.1	3 27.3	2 18.2	1 //9.1	2	35
その他		2 100.0	0 0.0	0 0.0	2 **100.0	0 0.0	0 0.0	2	44
通勤・通学地域	三野地区	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	2	26
	池田地区	34 100.0	5 14.7	2 5.9	7 20.6	7 20.6	13 38.2	5	156
	山城地区	5 100.0	1 20.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0	2 40.0	0	32
	井川地区	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7	1	34
	東祖谷地区	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0	16
	西祖谷地区	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0	15
	三好市外	10 100.0	2 20.0	1 10.0	3 30.0	2 20.0	2 //20.0	0	89
	通勤・通学していない	31 100.0	1 3.2	0 0.0	3 9.7	2 6.5	25 **80.6	4	162
居住年数	5年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 **100.0	0 0.0	1	25
	5年以上10年未満	4 100.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	2 50.0	0	17
	10年以上20年未満	15 100.0	4 *26.7	2 *13.3	3 20.0	4 26.7	2 //13.3	3	76
	20年以上	82 100.0	5 6.1	2 2.4	13 15.9	11 13.4	51 62.2	11	578
定住意向	定住意向	73 100.0	4 5.5	1 1.4	11 15.1	10 13.7	47 *64.4	12	513
	非定住意向	12 100.0	2 16.7	3 **25.0	2 16.7	3 25.0	2 //16.7	1	39
	決めていない・わからない	19 100.0	4 21.1	0 0.0	5 26.3	4 21.1	6 31.6	3	140

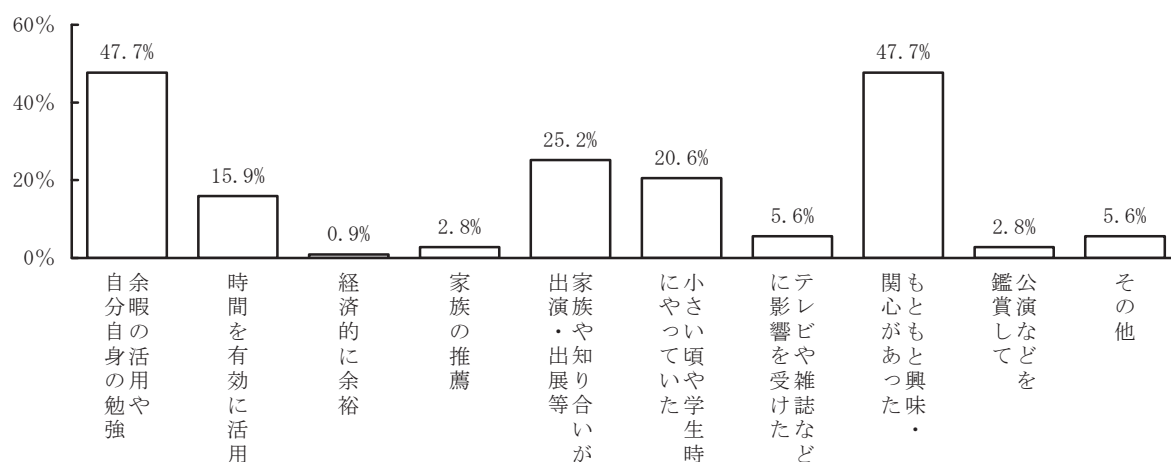
7 創作活動の契機

問(12) 文化芸術の創作活動を始めたきっかけは何ですか？（○は主なもの3つまで）

創作活動を始めたきっかけについては、「余暇の活用や自分自身の勉強をしたかったから」「もともと興味・関心があったから」がともに47.7%と高い。

職業では、役員、自営業等で「余暇の活用や自分自身の勉強をしたかったから」が高い。

図表 3-31 創作活動の契機（MA3）



No.	カテゴリー名	n	%
1	余暇の活用や自分自身の勉強をしたかったから	51	47.7
2	時間を有効に活用したかったから	17	15.9
3	経済的に余裕があったから	1	0.9
4	家族に勧められたから	3	2.8
5	その活動をしている家族や知り合いに誘われたから	27	25.2
6	小さい頃や学生のときにやっていたから	22	20.6
7	マスコミ（テレビや雑誌など）に影響を受けたから	6	5.6
8	もともと興味・関心があったから	51	47.7
9	公演、展覧会などを鑑賞してから	3	2.8
10	その他	6	5.6
	不明	14	
	非該当	706	
	全体	107	100.0

図表 3-32 創作活動の契機 (MA3)

区分	調査数	余暇の活用や自分自身の勉強をしたかったから	時間を有効に活用したかった	経済的に余裕があったから	家族に勧められたから	その活動をしている家族や知り合いに誘われたから	小さい頃や学生のときにやっていたから	マスコミ(テレビや雑誌など)に影響を受けたから	もともと興味・関心があったから	公演、展覧会などを鑑賞してから	その他	不明	非該当
合計	107 100.0	51 47.7	17 15.9	1 0.9	3 2.8	27 25.2	22 20.6	6 5.6	51 47.7	3 2.8	6 5.6	14	706
性													
男性	37 100.0	13 35.1	4 10.8	0 0.0	0 0.0	10 27.0	6 16.2	4 10.8	15 40.5	0 0.0	5 *13.5	8	298
女性	69 100.0	37 53.6	12 17.4	1 1.4	3 4.3	17 24.6	16 23.2	2 2.9	35 50.7	3 4.3	1 1.4	6	397
年													
10代・20代	16 100.0	4 25.0	3 18.8	0 0.0	1 6.3	7 43.8	4 25.0	0 0.0	5 31.3	0 0.0	3 *18.8	4	84
30代	6 100.0	3 50.0	1 16.7	0 0.0	0 0.0	4 66.7	1 16.7	0 0.0	4 66.7	0 0.0	0 0.0	0	59
40代	11 100.0	3 27.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 27.3	3 27.3	2 *18.2	4 36.4	0 0.0	1 9.1	1	79
50代	20 100.0	7 35.0	2 10.0	0 0.0	0 0.0	4 20.0	3 15.0	1 5.0	10 50.0	0 0.0	0 0.0	2	143
60代	27 100.0	18 66.7	5 18.5	0 0.0	2 7.4	6 22.2	7 25.9	1 3.7	12 44.4	1 3.7	1 3.7	2	112
70代以上	26 100.0	15 57.7	5 19.2	3 3.8	0 0.0	3 11.5	4 15.4	2 7.7	15 57.7	2 7.7	1 3.8	5	223
居													
三野地区	18 100.0	9 50.0	3 16.7	0 0.0	0 0.0	8 44.4	2 11.1	0 0.0	8 44.4	2 *11.1	1 5.6	3	103
池田地区	58 100.0	22 37.9	8 13.8	1 1.7	2 3.4	10 17.2	15 25.9	5 8.6	28 48.3	0 0.0	6 9.9	6	318
山城地区	15 100.0	10 66.7	3 20.0	0 0.0	1 6.7	4 26.7	3 20.0	1 6.7	6 40.0	1 6.7	0 0.0	0	104
井川地区	8 100.0	7 87.5	2 25.0	0 0.0	0 0.0	2 25.0	1 12.5	0 0.0	4 50.0	0 0.0	0 0.0	2	113
東祖谷地区	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 *100.0	0 0.0	0 0.0	0	30
西祖谷地区	4 100.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	2	28
家													
一人暮らし	7 100.0	4 57.1	0 0.0	0 0.0	1 *14.3	0 0.0	2 28.6	0 0.0	2 28.6	1 14.3	1 14.3	0	74
夫婦のみ	37 100.0	24 64.9	9 24.3	1 2.7	0 0.0	7 18.9	5 13.5	2 5.4	19 51.4	2 5.4	2 5.4	4	162
二世帯	32 100.0	12 37.5	2 6.3	0 0.0	1 3.1	11 34.4	10 31.3	2 6.3	12 37.5	0 0.0	0 0.0	5	216
三世帯	14 100.0	3 21.4	3 21.4	0 0.0	0 0.0	4 28.6	2 14.3	0 0.0	6 42.9	0 0.0	3 *21.4	2	117
その他	12 100.0	4 58.3	2 16.7	0 0.0	0 0.0	4 33.3	4 16.7	1 8.3	8 66.7	0 0.0	0 0.0	2	88
職													
正規雇用者	24 100.0	4 16.7	1 4.2	0 0.0	0 0.0	8 33.3	6 25.0	2 8.3	14 58.3	0 0.0	1 4.2	1	174
非正規雇用者	7 100.0	2 28.6	0 0.0	0 0.0	1 14.3	3 42.9	3 42.9	1 14.3	2 28.6	0 0.0	0 0.0	0	65
役員、自営業等	20 100.0	15 *75.0	4 20.0	0 0.0	1 5.0	4 20.0	4 20.0	0 0.0	8 40.0	0 0.0	0 0.0	2	109
家事専業	42 100.0	25 59.5	9 21.4	1 2.4	1 2.4	9 21.4	9 16.7	3 7.1	21 50.0	3 7.1	2 4.8	7	258
学生	10 100.0	2 20.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	3 10.0	0 0.0	3 30.0	0 0.0	3 *30.0	3	35
その他	3 100.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	1	44
通													
三野地区	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2	26
池田地区	35 100.0	11 31.4	5 14.3	1 2.9	0 0.0	11 31.4	9 25.7	2 5.7	14 40.0	0 0.0	4 11.4	4	156
山城地区	5 100.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	0	32
井川地区	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1	34
東祖谷地区	2 100.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 *50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0	16
西祖谷地区	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0	15
三好市外	10 100.0	2 20.0	1 10.0	0 0.0	1 10.0	3 30.0	2 20.0	1 10.0	7 70.0	0 0.0	1 10.0	0	89
通勤・通学していない	31 100.0	19 61.3	4 12.9	0 0.0	1 3.2	8 25.8	7 22.6	0 0.0	16 51.6	2 6.5	1 3.2	4	162
居													
5年未満	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0	1 *50.0	0 0.0	1	25
5年以上10年未満	4 100.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	2 *50.0	0	17
10年以上20年未満	14 100.0	3 21.4	2 14.3	0 0.0	0 0.0	6 42.9	4 28.6	1 7.1	6 42.9	0 0.0	1 7.1	4	76
20年以上	85 100.0	46 54.1	13 15.3	1 1.2	3 3.5	18 21.2	17 20.0	5 5.9	40 47.1	2 2.4	3 3.5	8	578
定													
定住意向	74 100.0	38 51.4	13 17.6	1 1.4	0 0.0	16 21.6	10 13.5	5 6.8	37 50.0	3 4.1	3 4.1	11	513
非定住意向	10 100.0	4 40.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	6 *60.0	1 10.0	0 0.0	5 50.0	0 0.0	1 10.0	3	39
住													
決めていない・わからない	22 100.0	8 36.4	2 9.1	0 0.0	3 *13.6	5 22.7	1 *50.0	1 4.5	8 36.4	0 0.0	2 9.1	0	140

8 創作活動をしない理由

【問(8)で19に○をつけた方にかがいます。問(8)で1~18に○をつけた方は問(14)に進んでください】

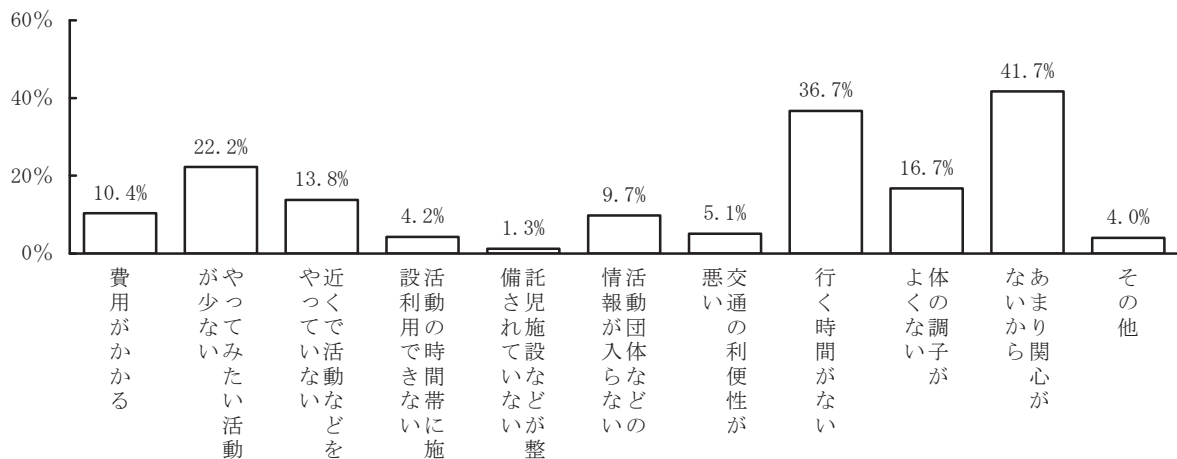
問(13)活動しなかった理由は何ですか？（○は主なもの3つまで）

過去1年間に文化芸術の創作活動を行わなかった理由については、「あまり関心がないから」41.7%、「仕事や学校、家事で行く時間がないから」36.7%の順となっている。

年齢では、40代と50代で「仕事や学校、家事で行く時間がないから」が高く、「体の調子がよくないから」は低い。70代以上では、「体の調子がよくないから」「活動場所の交通の利便性が悪いから」が高く、「やってみたい活動が少ないから」「仕事や学校、家事で行く時間がないから」は低い。

職業では、「仕事や学校、家事で行く時間がないから」は正規雇用者で高く、家事専業で低い。逆に「体の調子がよくないから」は正規雇用者で低く、家事専業で高い。

図表 3-33 創作活動をしない理由（MA3）



No.	カテゴリー名	n	%
1	費用（会費・受講料・交通費など）がかかるから	49	10.4
2	やってみたい活動が少ないから	105	22.2
3	近くで活動や練習などを行っていないから	65	13.8
4	活動や練習の時間帯に施設等が利用できないから	20	4.2
5	託児施設やバリアフリー施設が整備されていないから	6	1.3
6	活動団体や練習場所などの情報が入らないから	46	9.7
7	活動場所の交通の利便性が悪いから	24	5.1
8	仕事や学校、家事で行く時間がないから	173	36.7
9	体の調子がよくないから	79	16.7
10	あまり関心がないから	197	41.7
11	その他	19	4.0
	不明	20	
	非該当	335	
	全体	472	100.0

図表 3-34 創作活動をしない理由 (MA3)

区分	調査数	費用(会費・受講料・交通費など)がかかるから	やってみたい活動が少ないから	近くで活動や練習などを行っていないから	活動や練習の時間帯に施設等が利用できないから	託児施設やバリアフリー施設が整備されていないから	活動団体や練習場所などの情報が入らないから	活動場所の交通の利便性が悪いから	仕事や学校、家事で行く時間がないから	体の調子がよくないから	あまり関心がないから	その他	不明	非該当		
合計	472 100.0	49 10.4	105 22.2	65 13.8	20 4.2	6 1.3	46 9.7	24 5.1	173 36.7	79 16.7	197 41.7	19 4.0	20	335		
性	男性	203 100.0	16 7.9	39 19.2	21 10.3	12 5.9	14 6.9	10 4.9	72 35.5	23 11.3	101 **49.8	10 4.9	9	131		
	女性	265 100.0	33 12.5	65 24.5	44 16.6	8 3.0	8 1.5	32 12.1	14 5.3	100 37.7	55 20.8	94 /35.5	9 3.4	11	196	
年代	10代・20代	74 100.0	4 5.4	20 27.0	11 14.9	5 6.8	2 2.7	7 9.5	4 5.4	29 39.2	3 //4.1	31 41.9	4 5.4	1	29	
	30代	51 100.0	8 15.7	15 29.4	7 13.7	3 5.9	2 3.9	9 17.6	2 3.9	23 45.1	4 7.8	20 39.2	3 5.9	2	12	
	40代	65 100.0	9 13.8	15 23.1	11 16.9	1 1.5	0 0.0	8 12.3	0 0.0	33 *50.8	4 /6.2	28 43.1	1 1.5	1	25	
	50代	118 100.0	15 12.7	24 20.3	18 15.3	6 5.1	1 0.8	8 6.8	5 4.2	57 *48.3	7 //5.9	49 41.5	5 4.2	3	44	
	60代	75 100.0	7 9.3	21 28.0	9 12.0	2 2.7	0 0.0	9 12.0	4 5.3	21 28.0	12 16.0	33 44.0	2 2.7	5	61	
	70代以上	87 100.0	6 6.9	9 /10.3	9 10.3	3 3.4	1 1.1	5 5.7	9 *10.3	10 //11.5	49 **56.3	34 39.1	4 4.6	8	159	
	居住地区	三野地区	58 100.0	4 6.9	14 24.1	5 8.6	2 3.4	0 0.0	4 6.9	2 3.4	22 37.9	13 22.4	25 43.1	3 5.2	5	61
池田地区		226 100.0	22 9.7	54 23.9	29 12.8	8 3.5	4 1.8	23 10.2	11 4.9	86 38.1	37 16.4	93 41.2	8 3.5	5	151	
山城地区		69 100.0	7 10.1	14 20.3	8 11.6	3 4.3	1 1.4	5 7.2	2 2.9	21 30.4	10 14.5	25 36.2	4 5.8	2	48	
井川地区		79 100.0	13 16.5	14 17.7	13 16.5	5 6.3	1 1.3	10 12.7	6 7.6	28 35.4	15 19.0	33 41.8	1 1.3	5	39	
東祖谷地区		19 100.0	1 5.3	2 10.5	5 26.3	1 5.3	0 0.0	3 15.8	2 10.5	5 26.3	0 0.0	9 47.4	2 10.5	1	12	
西祖谷地区		18 100.0	1 5.6	6 33.3	5 27.8	1 5.6	0 0.0	1 5.6	1 5.6	11 61.1	3 16.7	9 50.0	1 5.6	2	14	
家族形態	一人暮らし	46 100.0	4 8.7	13 28.3	7 15.2	2 4.3	0 0.0	5 10.9	3 6.5	12 26.1	13 28.3	19 41.3	0 0.0	3	32	
	夫婦のみ	91 100.0	14 15.4	21 23.1	14 15.4	3 3.3	0 0.0	8 8.8	5 5.5	32 35.2	18 19.8	34 37.4	2 2.2	5	107	
	二世帯	173 100.0	16 9.2	37 21.4	21 12.1	5 2.9	3 1.7	20 11.6	8 4.6	65 37.6	18 /10.4	77 44.5	11 6.4	4	76	
	三世帯	87 100.0	6 6.9	21 24.1	15 17.2	6 6.9	3 3.4	6 6.9	5 5.7	35 40.2	13 14.9	38 43.7	3 3.4	3	43	
	その他	49 100.0	5 10.2	5 14.3	7 12.2	2 4.1	0 0.0	4 10.2	2 2.0	16 32.7	1 26.5	21 42.9	2 4.1	2	51	
	職業・役職	正規雇用者	150 100.0	12 8.0	28 18.7	16 10.7	7 4.7	2 1.3	16 10.7	3 2.0	85 **56.7	2 //1.3	62 41.3	4 2.7	3	46
非正規雇用者		51 100.0	9 17.6	19 37.3	10 19.6	5 9.8	0 0.0	8 15.7	3 5.9	27 52.9	12 //5.9	3 23.5	3 5.9	2	19	
役員、自営業等		67 100.0	5 7.5	13 19.4	12 17.9	2 3.0	1 1.5	10 14.9	3 4.5	26 38.8	7 10.4	29 43.3	3 4.5	3	61	
家事専業		153 100.0	20 13.1	33 21.6	19 12.4	1 /0.7	3 2.0	10 6.5	11 7.2	21 //13.7	58 **37.9	67 43.8	8 5.2	7	147	
学生		30 100.0	1 3.3	9 30.0	5 16.7	3 10.0	0 0.0	1 3.3	2 6.7	10 33.3	2 6.7	15 50.0	0 0.0	1	17	
その他		17 100.0	2 11.8	2 11.8	3 17.6	1 5.9	0 0.0	0 0.0	1 5.9	4 23.5	7 *41.2	9 52.9	1 5.9	2	29	
通勤・通学地域		三野地区	17 100.0	1 5.9	3 17.6	2 11.8	0 0.0	1 5.9	0 0.0	1 5.9	10 58.8	1 5.9	8 47.1	0 0.0	2	10
		池田地区	132 100.0	15 11.4	35 26.5	25 18.9	6 4.5	2 1.5	15 11.4	4 3.0	67 *50.8	8 //6.1	52 39.4	3 2.3	2	61
	山城地区	23 100.0	4 17.4	3 13.0	3 13.0	1 4.3	0 0.0	1 8.7	0 0.0	9 39.1	1 4.3	8 34.8	1 4.3	0	14	
	井川地区	23 100.0	1 4.3	4 17.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 13.0	1 4.3	10 43.5	2 8.7	13 56.5	1 4.3	1	14	
	東祖谷地区	10 100.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	2 20.0	0 0.0	7 *70.0	0 0.0	2	6	
	西祖谷地区	10 100.0	1 10.0	4 40.0	3 30.0	1 10.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	7 70.0	1 10.0	3 30.0	2 20.0	0	7	
	三好市外	72 100.0	8 11.1	18 25.0	7 9.7	9 **12.5	0 0.0	10 13.9	2 2.8	36 *50.0	3 //4.2	22 30.6	3 4.2	3	24	
	通勤・通学していない	115 100.0	10 8.7	25 21.7	15 13.0	0 /0.0	3 2.6	8 7.0	6 5.2	22 //19.1	38 **33.0	50 43.5	5 4.3	5	77	
居住年数	5年未満	19 100.0	1 5.3	3 15.8	2 10.5	1 5.3	1 5.3	3 15.8	1 5.3	9 47.4	0 0.0	8 42.1	2 10.5	0	9	
	5年以上10年未満	15 100.0	6 **40.0	6 40.0	3 20.0	0 6.7	0 0.0	4 26.7	1 6.7	7 46.7	3 20.0	5 /20.0	0 0.0	0	6	
	10年以上20年未満	61 100.0	4 6.6	17 27.9	9 14.8	2 3.3	1 1.6	5 8.2	3 4.9	26 42.6	4 6.6	25 41.0	2 3.3	1	32	
	20年以上	374 100.0	38 10.2	78 20.9	51 13.6	16 4.3	1 1.1	34 9.1	19 5.1	130 34.8	72 19.3	159 42.5	15 4.0	19	278	
定住意向	定住意向	326 100.0	33 10.1	69 21.2	40 12.3	11 3.4	5 1.5	28 8.6	18 5.5	124 38.0	68 *20.9	131 40.2	12 3.7	14	258	
	非定住意向	34 100.0	5 14.7	10 29.4	8 23.5	6 **17.6	1 2.9	3 8.8	2 5.9	11 32.4	1 /2.9	18 52.9	1 2.9	1	17	
	決めていない・わからない	106 100.0	11 10.4	25 23.6	17 16.0	2 1.9	0 0.0	14 13.2	4 3.8	37 34.9	10 9.4	44 41.5	6 5.7	5	51	

9 創作活動の意向

問(14) 今後ご自分で演じたり、創ったりしてみたい文化芸術の創作活動はありますか？（○は主なもの3つまで）

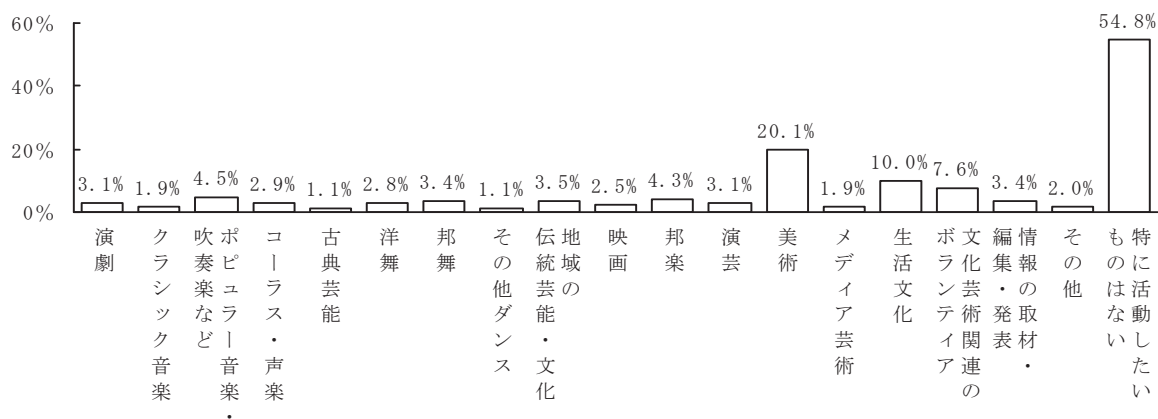
今後、自分自身で行いたい文化芸術の創作活動については、「特に活動したいものはない」が54.8%と半数以上を占めている。活動したい分野では、「美術」が20.1%と最も高く、「生活文化（華道、茶道、俳句、詩吟、園芸、ファッションなど）」の10.0%、「文化芸術関連のボランティア（イベント開催時のスタッフなど）」7.6%と続いている。

性別では「洋舞」「生活文化」が女性で高く、男性で低い。さらに、男性は「地域の伝統芸能・文化」「メディア芸術」が高く、「邦楽」が低い。

年齢では、10代で「ポピュラー音楽・吹奏楽など」「クラシック音楽」「その他ダンス」が高い。地域別では、西祖谷地区で「地域の伝統芸能・文化」が高い。その一方で、60代では「ポピュラー音楽・吹奏楽など」、70代以上では「美術」が低い。なお、「特に活動したいものはない」が70代以上で高くなっている。

職業では学生で「ポピュラー音楽・吹奏楽など」「その他ダンス」が高い。

図表 3-35 創作活動の意向（MA3）



No.	カテゴリー名	n	%
1	演劇	20	3.1
2	クラシック音楽	12	1.9
3	ポピュラー音楽・吹奏楽など	29	4.5
4	コーラス・声楽	19	2.9
5	古典芸能	7	1.1
6	洋舞	18	2.8
7	邦舞	22	3.4
8	その他ダンス	7	1.1
9	地域の伝統芸能・文化	23	3.5
10	映画	16	2.5
11	邦楽	28	4.3
12	演芸	20	3.1
13	美術	130	20.1
14	メディア芸術	12	1.9
15	生活文化（華道、茶道、俳句、詩吟、園芸、ファッションなど）	65	10.0
16	文化芸術関連のボランティア（イベント開催時のスタッフなど）	49	7.6
17	情報の取材・編集・発表	22	3.4
18	その他	13	2.0
19	特に活動したいものはない	355	54.8
	不明	179	
	全体	648	100.0

図表 3-36 創作活動の意向 (MA3)

区分		調査数	演劇	クラシック音楽	ポピュラー音楽・吹奏楽など	コーラス・声楽	古典芸能	洋舞	邦舞	その他ダンス	地域の伝統芸能・文化	映画
合計		648 100.0	20 3.1	12 1.9	29 4.5	19 2.9	7 1.1	18 2.8	22 3.4	7 1.1	23 3.5	16 2.5
性	男性	262 100.0	9 3.4	4 1.5	10 3.8	6 2.3	4 1.5	1 /0.4	5 1.9	2 0.8	15 *5.7	6 2.3
	女性	379 100.0	11 2.9	7 1.8	19 5.0	13 3.4	3 0.8	17 *4.5	16 4.2	5 1.3	7 1.8	10 2.6
年代	10代・20代	89 100.0	2 2.2	5 *5.6	14 **15.7	1 1.1	1 1.1	3 3.4	4 4.5	4 **4.5	5 5.6	1 1.1
	30代	58 100.0	2 3.4	1 1.7	6 *10.3	2 3.4	2 3.4	2 3.4	1 1.7	0 0.0	3 5.2	1 1.7
	40代	80 100.0	4 5.0	1 1.3	1 1.3	0 0.0	1 1.3	5 6.3	0 0.0	0 0.0	2 2.5	2 2.5
	50代	144 100.0	3 2.1	1 0.7	4 2.8	6 4.2	1 0.7	1 0.7	3 2.1	2 1.4	4 2.8	2 1.4
	60代	120 100.0	5 4.2	2 1.7	1 /0.8	6 5.0	1 0.8	3 2.5	6 5.0	0 0.0	6 5.0	4 3.3
	70代以上	153 100.0	4 2.6	2 1.3	3 2.0	4 2.6	1 0.7	4 2.6	7 4.6	1 0.7	2 1.3	3 3.9
	居住地	三野地区	91 100.0	2 2.2	0 0.0	1 1.1	2 2.2	0 0.0	3 3.3	2 2.2	1 1.1	4 4.4
池田地区		307 100.0	12 3.9	7 2.3	15 4.9	11 3.6	4 1.3	9 2.9	10 3.3	3 1.0	10 3.3	11 3.6
山城地区		87 100.0	5 5.7	2 2.3	7 8.0	3 3.4	2 2.3	3 3.4	2 2.3	1 1.1	1 1.1	
井川地区		106 100.0	1 0.9	3 2.8	3 2.8	3 2.8	0 0.0	2 1.9	5 4.7	2 1.9	2 1.9	0 0.0
東祖谷地区		26 100.0	0 0.0	0 0.0	1 3.8	0 0.0	1 3.8	0 0.0	2 7.7	0 0.0	0 7.7	0 0.0
西祖谷地区		26 100.0	0 0.0	0 0.0	2 7.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 *11.5	1 3.8
家族形態		一人暮らし	62 100.0	0 0.0	0 0.0	2 3.2	3 4.8	0 0.0	2 3.2	4 6.5	1 1.6	0 0.0
	夫婦のみ	146 100.0	3 2.1	1 0.7	1 /0.7	6 4.1	1 0.7	4 2.7	6 4.1	0 0.0	4 2.7	4 2.7
	二世帯	223 100.0	10 4.5	9 *4.0	20 **9.0	9 4.0	5 2.2	5 2.2	4 2.7	4 1.8	9 4.0	2 0.9
	三世帯	113 100.0	3 2.7	2 1.8	5 4.4	1 0.9	0 0.0	4 3.5	2 3.5	2 1.8	2 1.8	2 1.8
	その他	66 100.0	1 1.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.5	0 4.5	1 1.5	0 0.0	1 6.1	3 4.5
	職業・役職	正規雇用者	175 100.0	7 4.0	3 1.7	7 4.0	2 1.1	2 1.1	2 1.1	2 1.1	2 0.6	11 *6.3
非正規雇用者		66 100.0	3 4.5	1 1.5	3 4.5	3 4.5	0 0.0	2 3.0	1 1.5	1 0.0	1 1.5	1 1.5
役員・自営業等		101 100.0	4 4.0	2 2.0	4 4.0	4 *7.9	3 3.0	3 4.0	7 6.9	1 1.0	5 5.0	3 3.0
家事専業		232 100.0	5 2.2	4 1.7	5 2.2	5 2.6	2 0.9	7 3.0	9 3.9	1 0.4	4 1.7	8 3.4
学生		40 100.0	1 2.5	2 5.0	2 **22.5	9 0.0	0 0.0	2 5.0	2 **10.0	2 10.0	4 2.5	1 2.5
その他		25 100.0	0 0.0	0 0.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
通勤・通学地域	三野地区	23 100.0	1 4.3	0 0.0	0 0.0	1 4.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.3	1 4.3
	池田地区	168 100.0	6 3.6	5 3.0	15 *8.9	7 4.2	1 0.6	5 3.0	6 3.6	1 0.6	7 4.2	1 0.6
	山城地区	30 100.0	2 6.7	1 3.3	0 0.0	1 3.3	1 3.3	0 3.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
	井川地区	34 100.0	0 0.0	1 2.9	1 2.9	2 5.9	0 0.0	0 2.9	0 0.0	3 **8.8	0 0.0	0 0.0
	東祖谷地区	15 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	0 0.0	0 0.0	1 6.7
	西祖谷地区	15 100.0	0 0.0	0 0.0	1 6.7	0 0.0	0 0.0	1 6.7	0 6.7	0 0.0	0 0.0	1 6.7
	三好市外	82 100.0	5 6.1	1 1.2	6 7.3	3 0.0	3 *3.7	2 2.4	2 2.4	2 2.4	8 **9.8	2 2.4
	通勤・通学していない	157 100.0	4 2.5	4 2.5	5 3.2	3 1.9	1 0.6	6 3.8	6 3.8	1 0.6	2 1.3	4 2.5
居住年数	5年未満	25 100.0	0 0.0	1 4.0	1 4.0	1 4.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	5年以上10年未満	20 100.0	1 5.0	0 0.0	3 *15.0	0 0.0	0 0.0	1 5.0	1 5.0	0 0.0	0 0.0	1 5.0
	10年以上20年未満	81 100.0	2 2.5	2 2.5	9 **11.1	0 0.0	0 0.0	3 3.7	2 2.5	4 **4.9	2 2.5	2 2.5
	20年以上	516 100.0	17 3.3	9 1.7	16 3.1	18 3.5	6 1.2	14 2.7	18 3.5	3 0.6	20 3.9	13 2.5
	居住意向	定住意向	460 100.0	18 3.9	9 2.0	15 3.3	17 3.7	5 1.1	12 2.6	16 3.5	2 0.4	15 3.3
非定住意向		47 100.0	1 2.1	2 4.3	5 10.6	1 2.1	1 2.1	1 2.1	1 2.1	2 4.3	3 6.4	1 2.1
決めていない・わからない		131 100.0	1 0.8	1 0.8	8 6.1	1 0.8	1 0.8	5 3.8	4 3.1	3 2.3	3 2.3	2 1.5

区分	調査数	邦楽	演芸	美術	メディア芸術	生活文化（華道、茶道、俳句、詩吟、園芸、フアッションなど）	文化芸術関連のボランティア（イベント開催時のスタッフなど）	情報の取材・編集・発表	その他	特に活動したものはない	不明
合計	648 100.0	28 4.3	20 3.1	130 20.1	12 1.9	65 10.0	49 7.6	22 3.4	13 2.0	355 54.8	179
性											
男性	262 100.0	4 1.5	12 4.6	58 22.1	9 *3.4	14 //5.3	17 6.5	14 5.3	2 0.8	154 58.8	81
女性	379 100.0	23 6.1	7 1.8	70 18.5	3 0.8	50 *13.2	32 8.4	8 2.1	11 2.9	198 52.2	93
年											
10代・20代	89 100.0	3 3.4	0 0.0	15 16.9	7 **7.9	5 5.6	9 10.1	7 *7.9	0 0.0	42 47.2	15
30代	58 100.0	1 1.7	1 1.7	16 27.6	2 3.4	5 8.6	5 8.6	3 5.2	1 1.7	28 48.3	7
40代	80 100.0	4 5.0	1 1.3	19 23.8	2 2.5	7 8.8	5 6.3	4 5.0	2 2.5	48 60.0	11
50代	144 100.0	7 4.9	6 4.2	32 22.2	1 0.7	13 9.0	12 8.3	4 2.8	5 3.5	78 54.2	21
60代	120 100.0	6 5.0	5 4.2	29 24.2	0 0.0	21 *17.5	8 6.7	1 0.8	2 1.7	59 49.2	21
70代以上	153 100.0	6 3.9	6 3.9	17 /11.1	0 0.0	13 8.5	10 6.5	3 2.0	3 2.0	99 *64.7	101
住											
三野地区	91 100.0	5 5.5	3 3.3	17 18.7	0 0.0	14 15.4	6 6.6	3 3.3	1 1.1	52 57.1	33
池田地区	307 100.0	11 3.6	9 2.9	60 19.5	7 2.3	27 8.8	26 8.5	10 3.3	6 2.0	166 54.1	75
山城地区	87 100.0	2 2.3	1 1.1	19 21.8	3 3.4	10 11.5	3 3.4	4 4.6	2 2.2	47 54.0	32
井川地区	106 100.0	5 4.7	3 2.8	21 19.8	2 1.9	9 7.5	9 8.5	1 0.9	1 1.9	62 58.5	17
東祖谷地区	26 100.0	3 11.5	0 0.0	4 15.4	0 0.0	1 3.8	3 15.4	3 *11.5	3 7.7	13 50.0	6
西祖谷地区	26 100.0	1 3.8	3 *11.5	7 26.9	0 0.0	4 15.4	4 6.5	1 2.0	0 0.0	13 50.0	8
家											
一人暮らし	62 100.0	1 1.6	2 3.2	8 12.9	0 0.0	4 6.5	4 6.5	2 3.2	3 4.8	36 58.1	19
夫婦のみ	146 100.0	7 4.8	6 4.1	33 22.6	0 0.0	20 13.7	9 6.2	3 2.1	3 2.1	80 54.8	57
二世帯	223 100.0	11 4.9	5 2.2	45 20.2	4 1.8	22 9.9	24 10.8	13 5.8	3 1.3	112 /50.2	30
三世帯	113 100.0	4 3.5	2 1.8	20 17.7	4 3.5	9 8.0	3 2.7	2 1.8	2 1.8	69 *61.1	20
その他	66 100.0	3 4.5	2 3.0	16 24.2	1 1.5	8 12.1	7 10.6	1 1.5	2 3.0	36 54.5	36
職											
正規雇用者	175 100.0	2 /1.1	7 4.0	35 20.0	3 1.7	16 9.1	12 6.9	10 5.7	4 2.3	96 54.9	24
非正規雇用者	66 100.0	6 9.1	1 1.5	19 28.8	2 3.0	5 7.6	12 **18.2	6 *9.1	1 1.5	33 50.0	6
役員、自営業等	101 100.0	4 4.0	4 4.0	31 30.7	1 1.0	15 14.9	7 6.9	2 2.0	1 1.0	44 /43.6	30
家事専業	232 100.0	9 3.9	7 3.0	33 14.2	1 0.4	23 9.9	14 6.0	3 1.3	7 3.0	143 *61.6	75
学生	40 100.0	3 7.5	0 0.0	8 20.0	5 **12.5	3 7.5	2 5.0	0 0.0	0 0.0	17 /42.5	8
その他	25 100.0	3 *12.0	0 0.0	2 8.0	0 0.0	2 8.0	2 4.0	1 4.0	0 0.0	17 *68.0	23
通											
三野地区	23 100.0	2 8.7	1 4.3	2 8.7	1 4.3	2 8.7	0 0.0	2 8.7	0 0.0	17 73.9	6
池田地区	168 100.0	5 3.0	5 3.0	45 26.8	4 2.4	11 6.5	18 10.7	7 4.2	4 2.4	79 /47.0	27
山城地区	30 100.0	2 6.7	0 0.0	10 33.3	0 0.0	3 10.0	3 6.7	2 6.7	1 3.3	13 43.3	7
井川地区	34 100.0	3 8.8	0 0.0	4 11.8	0 0.0	1 2.9	1 2.9	0 0.0	1 2.9	21 61.8	4
東祖谷地区	15 100.0	1 6.7	0 0.0	3 20.0	1 6.7	1 6.7	1 6.7	1 6.7	0 0.0	9 60.0	3
西祖谷地区	15 100.0	1 6.7	2 *13.3	4 26.7	0 0.0	3 20.0	3 6.7	1 6.7	0 0.0	7 46.7	2
三好市外	82 100.0	2 2.4	3 3.7	16 19.5	5 *6.1	5 14.6	12 8.5	7 6.1	5 1.2	41 50.0	17
通勤・通学していない	157 100.0	8 5.1	5 3.2	28 17.8	0 0.0	17 10.8	8 5.1	2 1.3	3 1.9	92 58.6	40
居											
5年未満	25 100.0	1 4.0	1 4.0	5 20.0	0 0.0	4 16.0	3 12.0	3 *12.0	0 0.0	11 44.0	3
5年以上10年未満	20 100.0	1 5.0	0 0.0	6 30.0	0 0.0	4 20.0	2 10.0	0 0.0	0 0.0	7 35.0	1
10年以上20年未満	81 100.0	3 3.7	0 0.0	18 22.2	5 *6.2	5 6.2	8 9.9	4 4.9	0 0.0	42 51.9	13
20年以上	516 100.0	22 4.3	18 3.5	99 19.2	7 1.4	51 9.9	36 7.0	15 2.9	13 2.5	292 56.6	155
定											
定住意向	460 100.0	17 3.7	14 3.0	88 19.1	4 0.9	46 10.0	35 7.6	13 2.8	9 2.0	262 57.0	138
非定住意向	47 100.0	3 6.4	2 4.3	10 21.3	2 4.3	4 8.5	4 8.5	2 4.3	1 2.1	22 46.8	5
住											
決めていない・わからない	131 100.0	7 5.3	3 2.3	29 22.1	6 *4.6	14 10.7	10 7.6	7 5.3	3 2.3	67 51.1	31

10 自由記入

市の文化芸術活動を支える環境、本調査などについて、ご意見やお気づきのことがありましたら自由にご記入ください。

記入があったもののうち内容で分けて整理した。なお、二つ以上の内容にわたるご意見については、主要な意見に基づき分類した。また、原則的には、記述されている本文をそのまま記載し、判読が困難な文字については、「■」で表現しているが、誤記等が明らかな場合には適宜修正を行った。

① 市の文化芸術活動の支える環境について

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
1	三野地区	30代	男性	今、現時点である施設でできる物に取り組み、市内の施設の積極的な活用をすれば良いと思う。良い中核施設を作れば、以持、管理に費用がかかると思う。
2	三野地区	40代	女性	図書館の充実を望みます 図書館内にメディアルーム等を設置・充実して欲しいです。
3	三野地区	50代	女性	旧各町村の名物、おみやげ物など一堂に総合販売所
4	三野地区	70代以上	女性	文化会館建設を希望します。
5	池田地区	60代	女性	わたしたちの町には文化ホールがない。小さくてもよいからぜひ欲しいと思う。
6	池田地区	60代	女性	新しいホールが絶対、必要だと思います。
7	池田地区	60代	女性	文化的なことを活動するにおいて、ホール等の施設を建設して欲しい。
8	池田地区	70代以上	男性	趣味、関心、技能等で市内外の人々と交流をはかり、市民の興味、関心を高め、広く交流が行なえるような施設が必要である。
9	池田地区	70代以上	女性	ぜひ、発表の場を作って下さい。(多目的ホールを)
10	池田地区	70代以上	女性	第九演奏を体育館でするのは恥かしいと思いませんか。美術館もない、総合文化ホールもない、わが市の現状は他とくらべて遅れているという自覚がないのですか。文化が遅れているは発展しません。市長さん、幹部の方、議員さん、しっかりして下さい。船井の跡地も遊ばしていいのですか！1日も早く実行に、うつして下さい。わかりましたか。
11	池田地区	70代以上	女性	昔からの夢。各地方の市設はよく出来ていますが、やはりココ一番と言う多目的劇場がほしいですね。どの出演者も有名人を呼んでも、今のマツダは、はづかしくもあり出演者、見物者も多目的ホールを夢見ております。我が多目的ホールの出来る日をお待ちしています。
12	井川地区	10・20代	男性	場を作ってほしい。
13	井川地区	70代以上	男性	文化芸術活動がより日常生活の中に取り込めるように、各分野の環境整備に力を注いで欲しい。音楽ホール、美術館を建設する等々。
14	西祖谷地区	30代	男性	三好市に映画館を作る四国の中央に位置し、集客が期待できるから。近くに映画館がなく、三好市民のほとんどが新居浜イオンや綾川イオン、北島サンシャインに行っているから。

② 文化芸術関連施策・事業について

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
15	三野地区	60代	女性	前売券を割当され、売れ残には、それぞれの役員が自腹で払っている為、苦情を言っている人が多い。
16	三野地区	70代以上	女性	文化芸術にいくら力を入れても、大都市、他の都市の人口とくらべると大きな活動は出来ない。井の中のかわず大会、知らず(ことわざを理解すること)
17	池田地区	10・20代	女性	仕事の都合や疲れから「続ける」ということは、なかなか難しい人が多いと思いますから、一日体験や一日手作り教室などの機会を作り、その情報を広く広めてみるのはいかがでしょうか。
18	池田地区	30代	女性	すばらしい自然のある三好市をもっと全国のみなさんに知って頂ける様な活動をお願いします。
19	池田地区	30代	女性	芸術活動されていない人も使ってもらえる、興味が持てるような事をしてほしい。活動内容の充実とピーアールをしてほしい。
20	池田地区	30代	女性	○青年、壮年層が楽しめる生涯学習、体験学習の場があればと思う。選択肢(内容や時間帯)が少なすぎる。○「阿波踊り」という独自の文化がありながら、アピールできていないように思う。

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
21	池田地区	50代	女性	一方的に、動くのではなく、人々を、いろんな型でまき込む様なやり方。(企画の時から参加)が、できれば、参加しているという気になれるのかなとも、思いますが…。
22	池田地区	50代	女性	地域特産品の料理教室、イベントでのサービス、お菓子づくり、家庭菜園や地域花いっぱい運動など日常生活の身近な交流を。地元産業、業者、商店が活力をとりもどすように行政は配慮して欲しい。
23	池田地区	50代	女性	身近で簡単に活動出来るものが、多くあればいいと思います。
24	池田地区	60代	男性	文化活動をする仲間を…仲間づくりを手伝って欲しい「こういう仲間づくりをしています」「俳句講習会の仲間づくりを…」等の呼びかけをしていくことが大切ではないか。
25	池田地区	70代以上	男性	中央公民館、総合体育館を利用して各種公演会やシンポジウムを定期的、3ヶ月に1回とかやってほしい。
26	山城地区	40代	女性	三好地区の文化祭をしなくなって、文化芸術活動は盛り上がりにかけてと思います。
27	山城地区	60代	女性	市の文化祭りが部門に分かれて町へ回って来ていますが町独自の文化祭りがあるのだからこれはいらないのではないのでしょうか？町文化祭りの時に他町村を招待すればいいのだから…1回回りめぐったら考え直されたいかがでしょうか？
28	井川地区	30代	女性	若い人や子供がいる人でも、気軽に参加できるような活動があればいいと思います。
29	井川地区	60代	男性	文化芸術活動が必要だと思っている人って少ないような気がします。もっと芸術のすばらしさを広めていってほしい。あと観賞するだけでなく、参加型にするほうが楽しいと思う。
30	井川地区	70代以上	男性	三好は自然と山が多いから山を利用したイベントを行なうのが望ましい。
31	東祖谷地区	30代	男性	文化はわかるが、芸術は個人が楽しむものであり、市が無理をして、いらぬものに手を出すな。
32	西祖谷地区	50代	男性	三好市に演芸で落語家が来て落語を話した事が記憶にありません、1度よんでほしいものです。
33	西祖谷地区	50代	女性	活動に参加してみたい気持ちはありますが、体調もあまり良く無く、せいぜい、まれに見に行く程度です。行きたいと言う気持ちになる活動が出来ればいいと思います。あまり協力的ではありませんが…。

③ 若者・教育について

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
34	三野地区	70代以上	男性	日本を末長く良くする若い人に期待します
35	池田地区	10・20代	女性	文化を受けつぐことにどういった意味があるのか、その根本、意味をもっと若い人に教えるべきであり、ただ単に文化を押しつけるだけではいけない。自発性をうえつけなければ。
36	池田地区	40代	女性	文化芸術的なイベントを自分たちで立ち上げて、それを若い世代の人たちへと広げていけたら、将来的にも楽しみなのではないでしょうか？年配の方々ばかりで行っていったら先細りして将来が見えないかも…。
37	池田地区	50代	男性	・若い人々が住んでいける様な市にして、ゆかないと文化面等でも、伝承者が育たないと思います。人口が段々、減ってゆくの…問題です。
38	池田地区	60代	女性	小、中学校の教育に特長のあるものを進めて下さい。全国から、これは、すばらしいと視察に来られる様なもの。
39	山城地区	50代	男性	市づくり、国づくりの基本は人づくり。子供様の教育を最重要で取組んで下さい。
40	井川地区	40代	男性	子ども達が活動しやすい環境をつくってあげてほしいと思います
41	井川地区	60代	女性	人が輝くまちづくりを実施する前に、子供の育成にも注力必要だと感じています。将来の市を支えていく未来の大人の為にも、市内統一した環境づくりも大切だと考えています。
42	西祖谷地区	40代	女性	伝統芸能を伝承する人がいない(若い人がいない)

④ 情報発信について

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
43	三野地区	40代	女性	都会と比べて、地方ではいろんなジャンルの鑑賞のできる場が少ないだけでなく、情報も入りにくい。ネットで情報を知ったとしても、地元でしなかったらお金も時間もよけいかかる。

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
44	三野地区	70代以上	女性	市の文化財などについて合べいたため、わからなくなった。市に周知してくれると家でいるものにありがたいです。
45	池田地区	10・20代	女性	転勤族で、三好市にきたばかりですが、何処に、何の施設があって、何をしている等の情報がないので市内ではなく、市外や県外まで外出しています。
46	池田地区	30代	女性	池田総合体育館があるので、スポーツはそこでできるが、美術系はどこでできるのでしょうか？活動団体や場所等の情報が入らないので、知りたいものですね。
47	池田地区	50代	女性	市民が、今おこなっている文化祭、文化まつりなどあまり感心がなくせっかくしている行事、もうすこし、せっきよく的に参加してほしい、なにをしているか、まったく知らないのがざんねんです。
48	山城地区	50代	男性	市内で文化、芸術等指導してくれる先生や施設の情報
49	山城地区	70代以上	女性	色々な施設のある事は知っていますが、一度も行った事はありません。市の中心に住んでいたら、どうか知らないが、私の様に市のはずれに居住していると足が遠いです。又、行事を見ても気乗がしません。それにあまり情報がきこえて来ません。

⑤ 市の交通事情について

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
50	三野地区	70代以上	女性	交通（バスの送迎等して欲しい）子ども達もすみよい町作り活気ある町作りをよろしくお願いします
51	池田地区	70代以上	女性	年よりで車にのらないので住まいの近くの公民館で気がるに参加出来たらいいと思います。
52	池田地区	70代以上	女性	中学校、小学校近くに駐車場が少ないので困ります。何とか考えて下さい。
53	西祖谷地区	60代	女性	三好市内に行かなければ、となると交通が不便で市所でのものよおしも、あったら良いですネ！！

⑥ 本調査へのご意見

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
54	三野地区	40代	男性	少し問題定義を考える
55	三野地区	60代	女性	身体も弱く人並の事が出来ません。外に出る機会も少なくじゅうぶんな答が出来ず申し訳ありません
56	三野地区	70代以上	女性	高齢のためわかりません
57	三野地区	70代以上	女性	老人で、わかりにくいです。
58	池田地区	10・20代	男性	他のアンケートに比べて量が多くて、大変。もっと少なくして、質のよいものにしたほうが町民などの意見をもらいやすいし、こっちも書きやすい。
59	池田地区	10・20代	男性	アンケートとったらこんな自分の意見もちゃんと伝えてほしい。それができないのならするな（これを市長に見せてお願いします）
60	池田地区	40代	男性	大事なこともかもしれないが、もっと生活に必要な子育てとか介護などをとりあげてアンケートをした方がいいのではないですか。このようなアンケートは税金のムダです。
61	池田地区	40代	女性	項目が多岐に渡って詳細なうえ、専門用語（外来語他）も多く、三好市の一般的な市民の方々がどれほど適切に答えられるか疑問です。そもそも“～施設”“～活動”等の定義も曖昧です。漢字が多く、うんざりします。どうか、大切な税金を使って行う調査です。本当に必要なデータが集められるよう調査を行う前に十分、吟味、検討してください。
62	池田地区	50代	男性	アンケートの内容がよくわからなかった。
63	池田地区	50代	男性	①支える環境→何かありますか？？？？？②アンケートの前文と内容がちがう。③結果について、〇〇〇人に対してフィードバックすること。アンケート返答者に対して。④このアンケートの年法について、くふうの余地大。ご苦労さまです。
64	池田地区	60代	男性	一般人のかくれた気持をたずねてくれて非常にありがとうございました。
65	池田地区	60代	女性	遅くなり、良い回答が出来なくて申し訳ありません。
66	池田地区	70代以上	男性	アンケート内容が、あまりにも多過ぎる。
67	池田地区	70代以上	女性	調査者年齢を70才以下とか、ある程度限定したら？
68	池田地区	70代以上	女性	なぜ、私に、こんなもんが来たのか、わかりません。
69	池田地区	70代以上	—	1人のわからないことが、お■■です。私、年ですから。

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
70	山城地区	10・20代	男性	こんな調査をする前にほかにもっと大事な事を調査する必要があると思います。例えば悪いかもしれませんが文化芸術活動などに力を入れても興味を示すのは年配の方だけだと思います。これではますます三好市に若者は残らないと思います。もっと若者が地元に残りたいと思える町を作れるように考えてください。
71	山城地区	10・20代	女性	みんなが気軽に参加できるような環境を整えてほしいです。このアンケートの結果も知りたいです。
72	山城地区	30代	男性	質問の内容がわかりにくい。又、どの年齢をターゲットとしているのですか。若い人は、とりつきにくそうですね。
73	山城地区	50代	女性	アンケートが遅くなり、すみませんでした。いろんな活動が出来るよう考えて下さり、素晴らしいと思います。三好市全体が活気づいて良い町づくりを応援しています。
74	山城地区	60代	女性	高齢者にも、わかりやすいアンケートの工夫が足りない。
75	山城地区	70代以上	男性	本人脳梗塞のため話しが出来ないので代理でわかるはいで書きました
76	山城地区	70代以上	女性	もっと若い人に聞いてもらわないと難しすぎて回答難…。(代筆)
77	井川地区	10・20代	女性	アンケートをとったりすることは大変良いことと思う。ぜひ市民の意見を有効に活用してもらいたいと思った。
78	井川地区	10・20代	女性	かたぐるしくて読む気になれん。若い子はあまり興味ないと思うよ。
79	井川地区	70代以上	男性	アンケートはもっと簡単にして下さい
80	井川地区	70代以上	女性	内容が難しく長くて、めんどくさかったです。(この調査表)
81	東祖谷地区	70代以上	—	年を取っているの、なにもおこたへできません。
82	西祖谷地区	70代以上	男性	グループホームに入居しているため、調査には、十分な、御協力が出来ません。申し分けありません。今後の三好市の発展をお祈りしております。
83	—	10・20代	男性	民間人は忙しいのです、こんなアンケートはじっくり読めません。公務員の方々とはいちがいます。

⑦ その他のご意見

NO	地区	年齢	性	文化芸術活動を支える環境、本調査への意見
84	三野地区	60代	女性	今まで三野体育広場で阿波踊などがありましたが今年は出店などまったくなく花火だけ、池田の市長の住んでる所だけにぎやかに行事してますけど町の年寄の楽しみがなくなった
85	池田地区	30代	男性	今の所、市をあまりあてにしていけないので特になし。
86	池田地区	40代	男性	自然と徳島のもてなしの心と言う、素晴らしいものを大切に三好市の独自の文化を全国に伝えてもらいたいです。
87	池田地区	40代	女性	交流施設を増やすことに力を入れるより、もっと市民が暮らしやすい街づくりをして欲しい。税金はほとんどが市役所職員の給与に消えているのでは？
88	池田地区	50代	女性	幅広く市民の意見を聞いてくださり、三好市の発展に役立ててくだされば、ありがたいです。
89	池田地区	60代	女性	池田は行事といつてこれ1つない淋しい町だっていって帰ります。文化祭もないしへそっこ公園は便利悪いし
90	池田地区	60代	女性	日本のれきし、文化、いろんなものがまちがっております
91	池田地区	60代	女性	県外や遠くから市にきた人こそ、その良さを感じている。自分たちの持っているものを再認識し、この調査で市民一人一人が、住みよい楽しい町にしたいという声を生かしてほしい。
92	池田地区	70代以上	男性	たくさん有能な、そして技能を持たれた方がおいでます。積極的な協力をお願いして、リーダーとして活躍される場を提供してはいかがですか。
93	池田地区	70代以上	女性	3年前迄は押花を作って居ました野山の草花で出来るのです。うだつの家、四電貞光のゆ■館などに作品を出させて載っていました。今は道具もいろいろ進んで来て早く出来るそうです。始めにお金わかゝります。私も若ければ作りたいです。
94	池田地区	70代以上	女性	教員を退職せられた男の先生、公民館で習字、女の先生、大正琴、毛糸手あみ。専売所(タバコ)を退職せられた方、着付、生花。池田町に住んでいてよかったと思います。今年で88才、満足感で一ぱいです。(余分なことすみません)
95	山城地区	50代	女性	山城町にもっと観光客が来ても、観光する場所が少ないので、もっと観光する場所、気軽に参加出来る物があればいいと思う。
96	山城地区	70代以上	女性	どれを見ても良い事ではあるが、体が不自由に成ったらどうにもなりません。
97	井川地区	70代以上	男性	私は、山野草、ランなど色々■って楽しんでおります。
98	東祖谷地区	50代	女性	観光は大切であるが、カン、ゴミを捨てる人が多いので、なにか良い方法がないかと思っています。
99	東祖谷地区	70代以上	男性	年が70才になり、身体が自由に働かず何も出来ない。

参考資料

1 調査票

「自然が生き活き、人が輝く交流の郷」まちづくり 市民アンケート

現在、三好市では、自然や歴史的遺産など豊かな地域資源を活用した「自然が生き活き、人が輝く交流の郷」の形成を目指しています。

そのため、市では教育・文化・観光等の分野での新たな交流拠点施設の整備も視野に入れたあり方の検討をはじめ、人々が行き交うまちづくりを市政の柱の一つとして重点的に推進していくことを考えております。

このアンケートは、市民の皆さんの交流活動の状況や交流施設のご利用状況、交流のまちづくりに対するお考えについておたずねし、今後の三好市が進めるまちづくりの参考にさせていただくものです。

調査に際しましては、15歳以上（中学生は除く）の市民の中から2,000人の方を無作為に選出し、調査のご協力をお願いしております。

調査結果については、三好市個人情報保護条例等に基づき、統計的に処理し、調査の目的以外には一切使用いたしません。

ご多忙の時期とは存じますが、調査にご協力いただきますようお願いいたします。

平成21年8月

三好市長
依 徹太郎

ご記入方法

- ◇ご回答は、封筒の宛名のご本人様が自分自身でご記入ください。ご本人の調査票へのご記入が困難な場合は、ご本人の意思を反映してご家族の方などがお答えください。
- ◇ご回答は、あてはまるものを選び、番号に○印をつけてください。○印をつける数は、設問の最後に（○は1つだけ）といった説明がありますので、それに従いご記入ください。
- ◇ご回答は、特にことわりのない場合、8月現在の様子や考え方についてお答えください。
- ◇ご回答は、黒または青のボールペンで記入してください。
- ◇ご回答の終わった調査票は、平成21年8月28日（金曜日）までに、お手数ですが、同封の返信用封筒に入れて、切手を貼らないで、郵便ポストに投函してください。調査票、返信用封筒には、お名前・ご住所などの個人・世帯が特定できる情報は記載しないでください。
- ◇記入方法などについて、わからない点がございましたら、下記までお問い合わせください。

【本調査に関するお問い合わせ先】

三好市 まちづくり推進課 担当者:山下(やました)

電話 0883(72)7607(直通)

あなたご自身(宛名のご本人)についてお伺いします。

問1 あなたの性別はどちらですか？(○は1つだけ)

- | | |
|------|------|
| 1 男性 | 2 女性 |
|------|------|

問2 あなたの年齢はどれですか？(平成21年8月1日現在)(○は1つだけ)

- | | | |
|-----------|-------|---------|
| 1 10代・20代 | 2 30代 | 3 40代 |
| 4 50代 | 5 60代 | 6 70代以上 |

問3 お住まいの地域はどこですか？(○は1つだけ)

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1 三野地区 | 2 池田地区 | 3 山城地区 |
| 4 井川地区 | 5 東祖谷地区 | 6 西祖谷地区 |

問4 同居されているご家族の人数と構成はどれですか？(家族の人数を記入し、○は1つだけ)

家族は () 人 (あなたを含めた人数)

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1 一人暮らし | 2 夫婦のみ |
| 3 二世帯(夫婦と子ども、親と夫婦等) | 4 三世帯(親と夫婦と子ども等) |
| 5 その他(具体的に:) | |

問5 あなたの職業や役職はどれですか？(○は1つだけ)

- | |
|---------------------------------|
| 1 会社員・公務員・団体職員等(正規雇用者) |
| 2 パートタイム、アルバイトの被雇用者 |
| 3 派遣社員、契約社員、嘱託などのその他の正社員以外の被雇用者 |
| 4 会社、団体などの役員 |
| 5 自営業(農林漁業、商工サービス業、自由業などを含む) |
| 6 専業の主婦、主夫 |
| 7 高校生 |
| 8 大学・専門学校等の学生 |
| 9 無職(専業の主婦、主夫を除く) |
| 10 その他(具体的に:) |

問6 あなたが通勤・通学されている地域はどこですか？(○は1つだけ。複数の通勤・通学場所がある場合は主たる通勤・通学場所でご回答ください)

- | | | |
|-----------------|---------------------|---------|
| 1 三野地区 | 2 池田地区 | 3 山城地区 |
| 4 井川地区 | 5 東祖谷地区 | 6 西祖谷地区 |
| 7 他の県内市町(市町名:) | 8 その他の都道府県(都道府県名:) | |
| 9 通勤・通学していない | | |

問7 三好市にお住まいの年数は何年ですか？合併前の旧町・旧村に住んだ年数をあわせてお答え下さい。(○は1つだけ)

- | | | |
|--------------|------------|-------------|
| 1 3年未満 | 2 3年以上5年未満 | 3 5年以上10年未満 |
| 4 10年以上20年未満 | 5 20年以上 | |

問8 今後も三好市に住み続けるお考えはありますか？(○は1つだけ)

- | |
|--------------------------------|
| 1 ずっと住みたい |
| 2 結婚や退職などを機会に、市外に転居したい(転居する予定) |
| 3 進学や就職などを機会に、市外に転居したい(転居する予定) |
| 4 住み替えや転勤等の際に、市外に転居したい(転居する予定) |
| 5 決めていない、わからない |

I 三好市が進めるまちづくり、交流拠点施設の整備についてお伺いします。

三好市においては、平成20年3月に策定いたしました「三好市総合計画」において、本市の将来像を「自然が生き活き、人が輝く交流の郷 三好市」とし、新たな定住と交流を育み、本市全体の活性化につながる交流の郷づくりを目指しております。中でも、教育・文化・観光等の分野において交流を促進する施策を、交流拠点施設の整備も含め、検討しています。つきましては市民の皆さんに、市内の交流施設の現状や交流拠点施設の今後のあり方、市のすすめるまちづくり等についてご意見をお伺いし、参考にさせていただきたいと考えております。

「教育・文化・観光等の分野での交流促進」とは、例えば・・・

- ・市外からの、青少年の体験学習やアーティストの滞在制作など、宿泊受け入れを含めた交流
- ・市内の各地域の文化・芸術・伝統を互いに鑑賞・体験するなど、他地域への理解を深める交流
- ・阿波おどりなどの市の無形文化・地域伝統芸能を鑑賞・体験・発表する交流
- ・市内各地の在住者が、共通の発表・鑑賞などを体験することで、新たな協働の可能性をつくる交流
- ・小・中・高校生が学校外で異文化に触れたり、他世代と触れあうことができる交流
- ・様々な市民が1つのイベントへの参加を通じた共通体験をする交流（例えば「四国第九」など）
- ・各地域の市民が市内全域の地域資産についての理解や知識を深め、市外からの来訪者にその魅力を伝えていく交流（例えば観光ガイドボランティアの養成など）

などを想定しています。

現在、三好市内にある交流施設（設置者が民間の施設を除く）についてお伺いします。

問9 現在、市内にある教育・観光・文化関係の交流施設についてお伺いします。

- ① ご存じの施設に○をつけてください。（○はいくつでも）
 ② この1年間に利用したことのある施設に○をつけてください。（○はいくつでも）

①	②	
		1 中央公民館
		2 地区公民館・分館（井川、三野、山城、東祖谷、西祖谷公民館）
		3 図書館（池田、井川、三野、山城、東祖谷）
		4 東祖谷郷土文化保存伝習施設（祖谷の歴史館）
		5 阿波池田うだつの家・阿波池田たばこ資料館
		6 道の駅「大歩危」（ラピス大歩危（石の博物館））
		7 道の駅「三野」
		8 道の駅「にしいや」
		9 祖谷のかずら橋 及び 周辺施設（イベント広場、夢舞台）
		10 井川スキー場腕山 及び 周辺施設（フィンランドコテージ）
		11 キャンプ場 （祖谷溪キャンプ村、かずら橋キャンプ村、井川メイト文化村、塩塚高原キャンプ場、 奥祖谷二重かずら橋キャンプ場）
		12 農林業体験施設 （緑の村管理センター（しらさぎ荘）、大川持農林業体験施設（キリサコ村）、 東祖谷伝統食品保存伝習施設（そば道場）、三野活性化センター（紅葉の郷））
		13 温泉施設 （紅葉温泉－三好市ふれあい紅葉センター、サンリバー大歩危、いやしの温泉郷、 祖谷秘境の湯保養センター）
		14 三好市ふるさと交流センター（井川民俗資料館含む）
		15 農村公園 （Xパークー西井川農村公園、金竜山－井川農村交流広場、井川多美農村公園）
		16 池田総合体育館
		17 地区体育館（井川、三野、大野体育館、井川柔剣道場）
		18 運動場 （三野グラウンド、三野テニスコート、三野サッカー場、吉野川運動公園、箸蔵近隣公園、洞草運動場、 井川グラウンド、山城総合グラウンド、西祖谷運動公園、新山多目的広場）
		19 プール（中西、板野、西山浜）
		20 この1年間に利用した施設はない
		21 知っている施設はない

問 10 現在市内にある交流施設についてお伺いします。

① 課外学習、研修、体験学習、生涯学習講座等の教育関係活動に利用している施設の問題・課題は何ですか？(○はいくつでも)

- 1 市外からの訪問客に対して地域の文化や歴史等を伝える施設として有効に活用されていない
- 2 市内の青少年に対して地域の文化や歴史等を伝える施設として有効に活用されていない
- 3 市民の生涯学習において地域の文化や歴史等を伝える施設として有効に活用されていない
- 4 市民の誇り、市の独自性を発揮するものとなっていない
- 5 施設での共通体験などを通して、参加者の記憶に残るような、地域の独自性を発揮していない
- 6 公立の施設としてわかりやすい情報開示がされていない
- 7 施設・設備（冷暖房・バリアフリーへの対応等）に問題があり、使いにくい
- 8 運営面（開館時間・受付方法・入場料金等）に問題があり、使いにくい
- 9 何のための施設かよくわからない
- 10 公立の教育関係施設としての本来の使命・果たすべき役割を果たしていない
- 11 学校以外の公立の教育施設は必要ない
- 12 知らない・よくわからない
- 13 その他（具体的に：)
- 14 問題・課題はない

② 鑑賞・創作・発表などの文化活動に利用している施設の問題・課題は何ですか？(○はいくつでも)

- 1 市民に優れた文化・芸術鑑賞の機会を提供していない
- 2 市民に文化・芸術活動の発表を行う機会を提供していない
- 3 市民に文化に関する練習や創作活動を行う場所や機会を提供していない
- 4 大規模な文化イベント等によって、市内の他地域の人と同席（交流）する機会を提供していない
- 5 地区内の集会等で、近隣での交流を行う機会を提供していない
- 6 県西部中心都市の文化施設として、魅力のあるイベント等で市外からの集客を生み出していない
- 7 市民の誇り、市の独自性を発揮するものとなっていない
- 8 施設での共通体験などを通して、参加者の記憶に残るような、地域の独自性を発揮していない
- 9 公立の施設としてわかりやすい情報開示がされていない
- 10 施設・設備（冷暖房・バリアフリーへの対応等）に問題があり、使いにくい
- 11 運営面（開館時間・受付方法・入場料金等）に問題があり、使いにくい
- 12 何のための施設かよくわからない
- 13 公立の文化関係施設としての本来の使命・果たすべき役割を果たしていない
- 14 公立の文化施設は必要ない
- 15 知らない・よくわからない
- 16 その他（具体的に：)
- 17 問題・課題はない

③ 観光の拠点や資源として活用されている施設の問題・課題は何ですか？(○はいくつでも)

- 1 市の情報を適切に市外に発信していない
- 2 市外からの観光客に市の魅力を適切に伝えていない
- 3 市外からの観光客にホスピタリティ（もてなし）を提供しておらず市の魅力を伝えていない
- 4 市外の観光客と市民の出会いの場となっていない
- 5 市民の憩いや娯楽の場となっていない
- 6 市民の誇り、市の独自性を発揮するものとなっていない
- 7 施設での共通体験などを通して、参加者の記憶に残るような、地域の独自性を発揮していない
- 8 公立の施設としてわかりやすい情報開示がされていない
- 9 施設・設備（冷暖房・バリアフリーへの対応等）に問題があり、使いにくい
- 10 運営面（開館時間・受付方法・入場料金等）に問題があり、使いにくい
- 11 何のための施設かよくわからない
- 12 公立の観光関係施設としての本来の使命・果たすべき役割を果たしていない
- 13 公立の観光施設は必要ない
- 14 知らない・よくわからない
- 15 その他（具体的に：)
- 16 問題・課題はない

④ その他、具体的な施設について、日頃感じている問題・課題がありましたら自由にご記入ください。

施設名:

問題・課題:

今後の三好市の交流拠点施設のあり方についてお伺いします。

問 11 交流拠点施設では、どのような事業を行うべきだとお考えですか？（○は主なものを3つまで）

- 1 学校などと連携した事業
- 2 他地域からの宿泊滞在受け入れを含めた体験学習など、生徒・学生の交流事業
- 3 地域伝統芸能・文化資産などの情報収集、保護事業
- 4 交流拠点施設でのインターンシップ体験など、青少年向けの長期的な社会学習事業
- 5 合唱団、吹奏楽団、劇団などの合宿練習場所の提供事業
- 6 首都圏・近畿圏や周辺の市町村で人気のあった公演などの鑑賞事業
- 7 独自性のある自主的な企画公演などを鑑賞する事業
- 8 文化芸術に係わる講座等、教養を深めるための事業
- 9 学校へのアーティストの派遣など文化芸術への接点を広げるための普及事業
- 10 プロのアーティストによる滞在制作など、プロと地域のアマチュアの交流を含めた独自の作品を製作するアーティスト・イン・レジデンス事業
- 11 四国第九など、現在市民活動として行われている文化活動の継続、支援事業
- 12 他市からの来訪者に対する市内の情報提供事業
- 13 地産物の展示・販売や朝市の開催などのPRを兼ねた物販事業
- 14 阿波おどりなどの市の無形文化・伝統を鑑賞・体験・発信する事業
- 15 観光ガイドボランティア等の養成講座など、市民が地域資産についての理解や知識を深めるための事業
- 16 接遇研修、マナー講座など一般的なコミュニケーション力向上のための事業
- 17 その他（具体的に：)

問 12 交流拠点施設にはどのような機能が必要とお考えでしょうか？（○は主なものを3つまで）

- 1 会議室・研修室・講義室など、勉強や研修に利用できる機能
- 2 レセプションホールなどパーティや集会に利用できる機能
- 3 大規模な集会や学会などに利用できるコンベンション機能
- 4 青少年や学生が合宿・宿泊などの体験学習が出来る機能
- 5 青少年や学生が、市の歴史や伝統を学ぶことが出来る展示・体験展示等の機能
- 6 音楽や演劇などを鑑賞したり、市民の創造活動の発表などの場となるホール機能
- 7 市民が展示などに利用できるギャラリー・展示などの機能
- 8 国内外の美術作品を鑑賞するための展示機能
- 9 練習室やリハーサル室などの市民が創造活動を行うための機能
- 10 映像シアターなどの映像関連機能
- 11 美術室・工房・調理室などの実習室機能
- 12 複写機などのある作業室や、活動する際に利用できる託児スペースなど市民の活動を支援するための機能
- 13 レストラン・喫茶室などの飲食のための機能
- 14 インターネット・情報利用スペースなどの情報を得たりできる機能
- 15 市民が気軽に集える多目的サロン・交流室など交流のための機能
- 16 観光案内のための機能
- 17 宿泊、長期滞在のための機能
- 18 大規模なイベントや夏祭り等の開催もできる大型広場、イベント公園機能
- 19 ドックランなどのペットを通じた交流設備等を持つ公園、広場機能
- 20 その他（具体的に：)

問 13 交流拠点施設を魅力あるものとするため、あなたは、どのような活動や協力が可能ですか？(○は主なものを3つまで)

- 1 イベントや行事の際に必要なボランティア活動
- 2 固有の地域文化を広めたり、次世代に継承していく活動
- 3 交流拠点施設で行われる活動(教育、文化芸術、観光など)のすばらしさを多くの人に知ってもらおう普及・啓発活動
- 4 自分の持つ技能、知識等を活かして芸術文化を教えたり、広めたりする活動
- 5 イベントや行事の企画や運営に携わる活動
- 6 市内の団体や交流拠点施設の活動を支援していく活動
- 7 その他(具体的に:)

今後の三好市のまちづくりについてお伺いします。

問 14 今後のまちづくりをすすめるにあたって、三好市の地域イメージ、文化的イメージはどのようなものを重視すべきでしょうか？(○は主なものを3つまで)

- 1 大歩危峡、剣山などの豊かな自然
- 2 四国霊場 66 番札所・雲辺寺、かずら橋などの歴史的文化遺産
- 3 阿波おどりや祖谷平家まつり、源平雪合戦などのイベント
- 4 四国酒まつりをはじめとする酒文化
- 5 祖谷そばや地酒など名産品等の全国ブランド展開
- 6 野球などのスポーツ文化
- 7 四国第九コンサートなどの音楽交流
- 8 四国の中央部という地の利を活かした各種大会等の誘致
- 9 豊かな自然や風土を満喫できる生活様式(スローライフ)の提案による定住促進
- 10 その他(具体的に:)

問 15 今後の市のまちづくりについてはどのようなものが望ましいとお考えですか？(○は主なものを3つまで)

- 1 固有の歴史・文化や、郷土の文化家の業績・活動を活かしたまちづくり
- 2 新たな独自の文化を創造・発信できるまちづくり
- 3 文化を体感できる街並み・風景づくり
- 4 市民が多様な文化芸術にふれたり、学習したりすることができるまちづくり
- 5 青少年・子どもなどの次世代が地域の歴史・文化を深く知ることが出来るまちづくり
- 6 青少年・子どもなどの次世代が、高度な学習の機会や、本物の文化芸術に触れる機会を持つことができるまちづくり
- 7 子どもや高齢者、障がい者等のすべての市民があらゆる地域の活動や交流に参加できるまちづくり
- 8 教育・文化・観光等を地域の福祉などに活用するまちづくり
- 9 教育・文化・観光等を他の産業の振興、地域の活性化などに結びつけたまちづくり
- 10 その他(具体的に:)

市が進めるまちづくり、新しい交流拠点施設の整備などについて、ご意見やお気づきのことがありましたらご自由にご記入ください。

II 市民の皆さんの文化芸術活動状況についてお伺いします。

前出の「三好市総合計画」では、施策の一つとして「文化・スポーツ・レクリエーションの振興」を掲げました。現在までに池田総合体育館を中心に様々なスポーツ施設が整備し、また温泉宿泊施設等の観光・レクリエーションの場の整備等も進めております。そのような中、今後の交流拠点施設のあり方については、その機能の一つに文化機能を含めることも検討しております。つきましては、市民の皆さんの日頃の文化芸術活動状況を把握することで、交流拠点施設のあり方の参考にさせていただきたいと考えております。

演劇、映画、音楽、美術などを鑑賞する「文化芸術鑑賞活動」についてお伺いします。家族や知人などの発表会・展示会なども含みます。

問(1) 過去1年間に、ホール、会館、劇場、美術館、博物館などで公演や作品等の文化芸術(以下、「文化芸術」という。)を直接鑑賞したことがありますか？(自宅での鑑賞は含みません。○はいくつでも)

1 演劇	2 クラシック音楽
3 ポピュラー音楽・吹奏楽など	4 コーラス・声楽
5 古典芸能	6 洋舞(バレエ、社交ダンス、フラダンスなど)
7 邦舞(日本舞踊など)	8 その他ダンス(ストリートダンスなど)
9 地域の伝統芸能・文化(神楽など)	10 映画
11 邦楽(琴、三味線、長唄など)	12 演芸(落語、漫才、手品など)
13 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築など)	
14 メディア芸術(アニメーション、CGアート、ゲームメディアアート、デジタルアートなど)	
15 生活文化(華道、茶道、短歌、俳句、詩吟、ファッションなど)	
16 歴史民俗・埋蔵文化財などの展示	
17 講演・シンポジウム	
18 その他(具体的に: _____)	
(→1~18に○をつけた方は問(2)に進んで下さい)	
19 鑑賞したものはなし	
(→19に○をつけた方は問(6)に進んで下さい)	

【問(1)で1~16を選択した方に問(5)までお伺いします】

問(2) 過去1年間で文化芸術を鑑賞されたことのある地域はどこですか？(○はいくつでも)

1 三野地区	2 池田地区	3 山城地区
4 井川地区	5 東祖谷地区	6 西祖谷地区
7 他の県内市町(市町名: _____)	8 その他の都道府県(都道府県名: _____)	

問(3) 過去1年間で文化芸術を鑑賞されたことのある施設はどこですか？

①三好市内では？(○はいくつでも)

1 中央公民館	2 山城公民館
3 井川公民館	4 池田総合体育館
5 三好市ふるさと交流センター	6 阿波池田うだつの家
7 その他(具体的に: _____)	
8 三好市内では鑑賞していない	

②市外では？(○はいくつでも)

1 ホール・劇場	2 美術館
3 画廊・ギャラリー	4 博物館
5 学校(小学校・中学校・高校)	6 大学・専門学校
7 公民館	8 その他の交流拠点施設
9 映画館	10 百貨店やデパート
11 カルチャーセンター	12 その他(具体的に: _____)
13 市外では鑑賞していない	

問(4) 文化芸術は誰といっしょに鑑賞されましたか？(○はいくつでも)

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1 自分一人で | 2 家族・親族と |
| 3 友人・知人と | 4 地域(町内会・自治会等)の集まりや人と |
| 5 文化団体等の活動仲間と | 6 教室・講座の指導者(先生)や仲間と |
| 7 その他(具体的に: |) |

問(5) 文化芸術を鑑賞したきっかけは何ですか？(○は主なものを3つまで)

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1 余暇の活用や自分自身の勉強をしたかったから | 2 時間を有効に活用したかったから |
| 3 経済的に余裕があったから | 4 家族や知り合いに勧められたから |
| 5 家族や知り合いが出演・出展等しているから | 6 小さい頃や学生の時にやっていたから |
| 7 テレビや雑誌などに影響を受けたから | 8 もともと興味・関心があったから |
| 9 ポスター、チラシ、新聞・テレビのコマーシャル・広告を見たから | |
| 10 家族や知り合い等からチケットをもらったから | |
| 11 その他(具体的に: |) |
| 12 わからない | |
- (→問(5)を回答後、問(7)に進んで下さい)

【問(1)で「17 鑑賞したものはない」を選択した方にお伺いします】

問(6) 文化芸術を直接鑑賞しなかった理由は何ですか？(○は主なものを3つまで)

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1 費用(入場料・交通費など)がかかるから | |
| 2 魅力ある公演や展覧会などが少ないから | |
| 3 近くで公演や展覧会などをやっていないから | |
| 4 チケットが入手しにくいから | |
| 5 鑑賞できる時間帯に催し物がないから | |
| 6 託児施設やバリアフリー施設が整備されていないから | |
| 7 公演や展覧会などの情報が入らないから | |
| 8 交通の利便性が悪いから | |
| 9 仕事や学校、家事で行く時間がないから | |
| 10 体の調子がよくないから | |
| 11 ビデオ、CD、DVD等で好きな時にいつでも鑑賞できるから | |
| 12 自宅のテレビ、ラジオ、インターネットを使って鑑賞できるから | |
| 13 文化芸術以外の趣味や活動をしているから | |
| 14 あまり関心がないから | |
| 15 その他(具体的に: |) |

【全ての方にお伺いします】

問(7) 今後、ホール、会館、劇場、映画館、美術館、博物館などで、文化芸術を直接鑑賞してみたい、あるいはもっと多く鑑賞してみたいと思うものはありますか？(○はいくつでも)

- | | |
|---|-------------------------|
| 1 演劇 | 2 クラシック音楽 |
| 3 ポピュラー音楽・吹奏楽など | 4 コーラス・声楽 |
| 5 古典芸能 | 6 洋舞(バレエ、社交ダンス、フラダンスなど) |
| 7 邦舞(日本舞踊など) | 8 その他ダンス(ストリートダンスなど) |
| 9 地域の伝統芸能・文化(神楽など) | 10 映画 |
| 11 邦楽(琴、三味線、長唄など) | 12 演芸(落語、漫才、手品など) |
| 13 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築など) | |
| 14 メディア芸術(アニメーション、CGアート、ゲームメディアアート、デジタルアートなど) | |
| 15 生活文化(華道、茶道、短歌、俳句、詩吟、ファッションなど) | |
| 16 歴史民俗・埋蔵文化財などの展示 | |
| 17 講演・シンポジウム | |
| 18 その他(具体的に: |) |
| 19 鑑賞したいものはない | |

自分自身が絵を描く、音楽を演奏する、舞台上演するなど、あなたご自身の「文化芸術創作活動」についてお伺いします。

問(8) 過去1年間に、ご自分自身が演奏したり、演じたり、創作したりするなどの文化芸術の創作活動の経験はありますか？(○はいくつでも)

1 演劇	2 クラシック音楽
3 ポピュラー音楽・吹奏楽など	4 コーラス・声楽
5 古典芸能	6 洋舞(バレエ、社交ダンス、フラダンスなど)
7 邦舞(日本舞踊など)	8 その他ダンス(ストリートダンスなど)
9 地域の伝統芸能・文化(神楽など)	10 映画
11 邦楽(琴、三味線、長唄など)	12 演芸(落語、漫才、手品など)
13 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築など)	
14 メディア芸術(アニメーション、CGアート、ゲームメディアアート、デジタルアートの制作やインターネット等を通じた発表など)	
15 生活文化(華道、茶道、短歌、俳句、詩吟、ファッションなど)	
16 文化芸術関連のボランティア(イベント開催時のスタッフなど)	
17 情報の取材・編集・発表(雑誌・同人誌・フリーペーパー等の発行など)	
18 その他(具体的に: _____)	

(→1~18に○をつけた方は問(9)に進んで下さい)

19 特に活動したものはなし
(→19に○をつけた方は問(13)に進んで下さい)

【問(8)で1~15を選択した方に問(12)までお伺いします】

問(9) 過去1年間で活動されたことのある地域はどこですか？(○はいくつでも)

1 三野地区	2 池田地区	3 山城地区
4 井川地区	5 東祖谷地区	6 西祖谷地区
7 他の県内市町(市町名: _____)	8 その他の都道府県(都道府県名: _____)	

問(10) 過去1年間で活動されたことのある施設はどこですか？

①三好市内では？(○はいくつでも)

1 中央公民館	2 山城公民館
3 井川公民館	4 池田総合体育館
5 三好市ふるさと交流センター	6 阿波池田うだつの家
7 自宅	8 自宅以外の個人宅
9 その他(具体的に: _____)	
10 三好市内では活動していない	

②市外では？(○はいくつでも)

1 ホール・劇場	2 美術館
3 画廊・ギャラリー	4 博物館
5 学校(小学校・中学校・高校)	6 大学・専門学校
7 公民館	8 その他の交流拠点施設
9 百貨店やデパート	10 カルチャーセンター
11 その他(具体的に: _____)	
12 市外では活動していない	

問(11) 現在活動されている文化芸術の創作活動のうち、主に参加している活動についてお伺いします。

①どのような形で活動していますか？(○は主なものについて1つだけ)

1 個人的な活動	2 市や交流施設の主催する活動への参加
3 家族・親族との活動	4 友人・知人との活動
5 地域(町内会・自治会等)での活動	6 文化団体での活動(団体名: _____)
7 教室・講座での活動	8 その他(具体的に: _____)

②どの程度の頻度で活動していますか？(○は主なものについて1つだけ)

1 週に1回以上	2 月に2~3回程度	3 月に1回程度
4 2~3ヶ月に1回程度	5 半年~1年に1回程度	
6 その他(具体的に: _____)		

③どのくらいの期間活動していますか？(○は主なものについて1つだけ)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1 半年未満 | 2 半年以上～1年未満 | 3 1年以上～3年未満 |
| 4 3年以上～5年未満 | 5 5年以上 | |

問(12) 文化芸術の創作活動を始めたきっかけは何ですか？(○は主なものを3つまで)

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1 余暇の活用や自分自身の勉強をしたかったから | 2 時間を有効に活用したかったから |
| 3 経済的に余裕があったから | 4 家族に勧められたから |
| 5 その活動をしている家族や知り合いに誘われたから | |
| 6 小さい頃や学生のときにやっていたから | |
| 7 マスコミ(テレビや雑誌など)に影響を受けたから | |
| 8 もともと興味・関心があったから | |
| 9 公演、展覧会などを鑑賞してから | |
| 10 その他(具体的に: _____) | |
- (→問(12)を回答後、問(14)に進んで下さい)

【問(8)で「16 特に活動したものはない」に○をつけられた方にお伺いします】

問(13) 文化芸術の創作活動を行わなかった理由は何ですか？(○は主なものを3つまで)

- | |
|----------------------------|
| 1 費用(会費・受講料・交通費など)がかかるから |
| 2 やってみたい活動が少ないから |
| 3 近くで活動や練習などをやっていないから |
| 4 活動や練習の時間帯に施設等が利用できないから |
| 5 託児施設やバリアフリー施設が整備されていないから |
| 6 活動団体や練習場所などの情報が入らないから |
| 7 活動場所の交通の利便性が悪いから |
| 8 仕事や学校、家事で行く時間がないから |
| 9 体の調子がよくないから |
| 10 あまり関心がないから |
| 11 その他(具体的に: _____) |

【全ての方にお伺いします】

問(14) 今後、ご自身で演じたり創ったりしてみたい文化芸術活動はありますか？(○は主なものを3つまで)



- | | |
|--|-------------------------|
| 1 演劇 | 2 クラシック音楽 |
| 3 ポピュラー音楽・吹奏楽など | 4 コーラス・声楽 |
| 5 古典芸能 | 6 洋舞(バレエ、社交ダンス、フラダンスなど) |
| 7 邦舞(日本舞踊など) | 8 その他ダンス(ストリートダンスなど) |
| 9 地域の伝統芸能・文化(神楽など) | 10 映画 |
| 11 邦楽(琴、三味線、長唄など) | 12 演芸(落語、漫才、手品など) |
| 13 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築など) | |
| 14 メディア芸術(アニメーション、CGアート、ゲームデザイン、デジタルアートの制作やインターネット等を通じた発表など) | |
| 15 生活文化(華道、茶道、短歌、俳句、詩吟、ファッションなど) | |
| 16 文化芸術関連のボランティア(イベント開催時のスタッフなど) | |
| 17 情報の取材・編集・発表(雑誌・同人誌・フリーペーパー等の発行など) | |
| 18 その他(具体的に: _____) | |
| 19 特に活動したいものはない | |

市の文化芸術活動を支える環境、本調査などについて、ご意見やお気づきのことがありましたら自由にご記入ください。

ご協力ありがとうございました。

同封の返信用封筒に入れ、切手を貼らずに、郵便ポストに **8月28日(金)**までにご投函下さい。

2 返信用封筒

 料金受取人払郵便 阿波池田支店 承 認 8 差出有効期間 平成21年 12月31日まで (切手不要)	7 7 8 - 8 5 0 1 0 0 8	徳島県三好市池田町シンマチ一五〇〇番地二
	三好市役所 まちづくり推進課	
	アンケート調査担当 行	
		

参一2 施設調査（視察調査）

1. 調査施設

交流拠点施設の検討にあたり、参考とするため、以下の施設について視察調査を行った。

調査施設	調査日程
高知市文化プラザかるぼーと	平成 21 年 5 月 28 日（木）
佐川町立桜座	平成 21 年 5 月 28 日（木）
北上市文化交流センターさくらホール	平成 21 年 11 月 18 日（水）
仙南芸術文化センターえずこホール	平成 21 年 11 月 18 日（水）
七ヶ浜国際村	平成 21 年 11 月 19 日（木）

2. 調査内容

視察にあたり、以下の内容について聞き取り調査を行った。

調査項目	調査内容
施設概要	開館時期、敷地、施設規模、施設構成、駐車場、開館時間など
建設の経緯	基本構想、市民検討の機会、設計、工期、開館準備など
整備費	施設整備に係る建設費や付随する工事費など
事業	事業の方針、実施状況、事業費など
管理運営	運営組織、利用率や利用人数など利用実績、運営経費など
その他	施設の特徴など

事例視察1 高知市文化プラザかるぽーと

自治体概要	<p>人 口：約 34 万人 面 積：309.22 km² 姉妹都市：北見市（北海道）提携：昭和 61 年 フレスノ市（アメリカ合衆国 カリフォルニア州）提携：昭和 40 年 蕪湖市（中華人民共和国安徽省）提携：昭和 60 年 スラバヤ市（インドネシア共和国 東ジャワ州）提携：平成 9 年</p>
施設概要	<p>開 館：平成 14 年 4 月 6 日 住 所：高知県高知市九反田 2-1 敷地面積：7,201.27 m² 建築面積：6,039.62 m² 延床面積：35,888.86 m² 施設内容：大ホール（1,085 席/多目的）、小ホール（200 席/移動式） 横山隆一記念まんが館 市民ギャラリー/大小 5 室 中央公民館/学習室、各種教室、和室他 レストラン、喫茶、ミュージアムショップ、ガレリアなど 駐 車 場：200 台 開館時間：午前 9 時から午後 10 時</p>
建設経緯	<p>平成 7 年度 関係市民団体とのワークショップ開催 （平成 9 年 10 月まで計 88 回実施） 基本構想策定 平成 8 年度 基本設計 庁内プロジェクトチーム編成（ハード、ソフト両部門） 平成 9 年度 実施設計 平成 9 年 4 月 建設所管として、教育委員会に文化体育施設建設室設置 平成 10 年 9 月 着工 平成 11 年 4 月 教育委員会文化体育施設建設室文化施設開館担当を配置 平成 13 年 10 月 竣工</p>
建設費	<p>総事業費 190 億円</p>

<p>事業</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化創造事業（市民ミュージカル、市民が歌う第九シンフォニーなど）、市民文化活動支援・育成事業、鑑賞・交流事業、情報発信、顕彰事業（写真コンテストなど）などを実施。 ● 中央公民館では生涯学習事業や夏季大学など、横山隆一記念まんが館では常設展のほか、企画展示事業などを実施している。 ● 事業は財団法人高知市文化振興事業団が実施している。
<p>運営組織</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 指定管理者（平成 21 年 4 月より 3 年間）： 大・小ホール、市民ギャラリー、スタジオ/高知市文化プラザ共同事業体 中央公民館、横山隆一記念まんが館/財団法人高知市文化振興事業団
<p>運営経費</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 施設管理費 1 億 7,500 万円程度（指定管理者公募時の平成 21 年度参考額。事業費、横山隆一記念まんが館と中央公民館の案内・貸出しなどの施設運営を除く）。 ● この他指定管理者の収入として利用料金収入などがある。
<p>利用実績</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用率（平成 19 年度・稼働日稼働率） 大ホール 61.5%、小ホール 75.3%、スタジオ 63.3%、ギャラリー 74.3% 中央公民館 42.8%、横山隆一記念まんが館 54,472 人 ● 利用人数 平成 17 年度 489,706 人、平成 18 年度 556,620 人 平成 19 年度 492,502 人



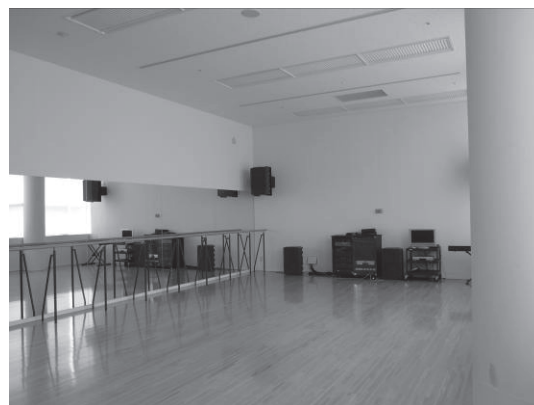
大ホール舞台



大ホール客席



大ホールロビー



大ホール客席

事例視察 2 佐川町立桜座

自治体概要	<p>人 口：14,406 人</p> <p>面 積：101.21 km²</p> <p>姉妹都市：北見市（北海道） 提携：昭和 63 年</p>
施設概要	<p>開 館：平成 10 年 5 月 15 日</p> <p>住 所：高知県高岡郡佐川町甲 346-1</p> <p>敷地面積：10,810 m²</p> <p>建築面積：1,973.38 m²</p> <p>延床面積：2,822.55 m²</p> <p>施設内容：ホール（400 席／可動席／多目的ホール）、練習ホール（平土間）、練習スタジオ、和室</p> <p>駐 車 場：130 台</p> <p>開館時間：午前 9 時から午後 10 時 （練習ホール、練習スタジオ、和室は午後 12 時まで）</p>
建設経緯	<p>平成 6 年 10 月 設計開始</p> <p>平成 8 年 12 月 設計終了</p> <p>平成 9 年 1 月 着工</p> <p>平成 10 年 3 月 竣工</p>
建設費	総事業費約 20 億円
基本方針 5 つの柱	<p>①主役は人々：桜座は脇役に過ぎません。</p> <p>②街のリビングルーム：人々が集まるところに、仲間が、アイデアが、力が生まれます。</p> <p>③コンビニエンス・ホール：利用者の使い勝手に配慮し、ホールの [コンビニ] を目指します。</p> <p>④徹底的に多目的：コンサートから寄り合いまで、様々な用途に対応します。</p> <p>⑤サービス産業：「株式会社桜座」の精神で、芸術文化を提供します。</p>

事業	<ul style="list-style-type: none"> ● 自主事業は年間 4 本程度実施 ● 事業費：約 400 万円（開館当初は 1,000 万円） ● 自主事業収入：約 220 万円
運営組織	<ul style="list-style-type: none"> ● 直営 ● 職員：町職員 2 名、臨時職員 2 名。舞台技術は委託
運営経費	<ul style="list-style-type: none"> ● 管理運営費：約 2,800 万円（平成 19 年度） *町職員人件費は含まない。 ● 貸し館収入：約 800 万円
利用実績	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用率（平成 19 年度・稼働日稼働率） ホール 49.8%、練習ホール 86.9%、練習スタジオ 97.1%、和室 45.4% ● 利用人数 平成 19 年度 30,043 人
市民との関わり	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐川町立桜座ボランティア「桜座 CLUB」 登録者約 30 名。事業を実施する時の表方の業務と、カラオケ大会など市民利用の際の照明作業などを行う。



ホール舞台



ホール客席



練習室ホール



練習スタジオ

事例視察 3 北上市文化交流センターさくらホール

自治体概要	<p>人 口：約 94,000 人</p> <p>面 積：437.55 km²</p> <p>姉妹都市：カルフォルニア州コンコード（アメリカ合衆国） 提携：昭和 49 年</p> <p>宮城県柴田郡柴田町 提携：昭和 55 年</p> <p>河南省三門峡市（中華人民共和国） 提携：昭和 60 年</p>
施設概要	<p>開 館：平成 15 年 11 月 27 日</p> <p>住 所：岩手県北上市さくら通り 2-1-1</p> <p>敷地面積：37,954.69 m²（建物敷地及び第 1 駐車場 32,191.55 m²、隣接の第 2 駐車場 5,763.14 m²）</p> <p>建築面積：9,486.81 m²</p> <p>延床面積：15,093.16 m²</p> <p>施設内容：大ホール（1,310 席/多目的）、中ホール（450 席）、小ホール（264 席）、ミュージックルーム（2）、アクティブルーム、大アトリエ、アンサンブルルーム（2）、レッスンルーム（2）、オープンルーム、小アトリエ（2）、録音スタジオ（2）、多目的室（2）、キッズルーム、会議室（2）、和室（3）、トレーニングルーム</p> <p>駐 車 場：680 台（第一駐車場 394 台、第二駐車場 286 台）</p> <p>開館時間：午前 9 時から午後 10 時</p>
建設経緯	<p>平成 8 年 6 月 文化交流センター検討委員会設置</p> <p>平成 8 年 11 月 建設懇話会の設置決定</p> <p>平成 9 年 12 月 建設懇話会から提案書提出</p> <p>平成 10 年 3 月 建設基本構想庁議決定</p> <p>平成 11 年 4 月 市職員によるワーキンググループ設置</p> <p>平成 11 年 10 月 建設基本計画庁議決定</p> <p>平成 12 年 6 月 市民によるワーキンググループ設置（基本設計の検討）</p> <p>平成 12 年 10 月 基本設計終了</p> <p>平成 12 年 11 月 一般市民との建設意見交換会</p> <p>平成 13 年 5 月 実施設計終了</p> <p>平成 13 年 7 月 ワーキンググループ管理運営計画の検討開始</p> <p>平成 13 年 9 月 着工</p> <p>平成 14 年 4 月 財団法人認可事前協議開始</p> <p>平成 14 年 11 月 愛称決定（公募）</p> <p>平成 15 年 1 月 緞帳デザイン決定</p> <p>平成 15 年 2 月 財団法人設立認可</p> <p>平成 15 年 9 月 竣工</p>
建設費	<ul style="list-style-type: none"> ● 用地費他：約 25 億 6,000 万円 ● 委託費：3 億 2,600 万円（基本計画、劇場コンサルタント、設計・監理、地質調査、電波障害関係調査等） ● 工事費：約 75 億 1,400 万円
施設コンセプト	<p>以前の市民会館は、発表のみの機能だったため、次に繋げるものをとのテーマに、次代の活動を育てるために“交流”とした。</p>

事業	<ul style="list-style-type: none"> ● 事業実績（平成 19 年度） 鑑賞・体験事業 19 本、創造・育成事業 7 本 公立文化施設発の FM 番組の運営を行っている（毎週金曜日）
運営組織	<ul style="list-style-type: none"> ● 指定管理者：財団法人北上市文化創造（平成 18 年 4 月より 5 年間） ● 組織：職員数 16 名 理事長、専務理事兼事務局長、事務局次長兼企画事業課長、総務課 3 名（1 名利用課兼務）、企画事業課 5 名（1 名利用課兼務）、利用サービス課 7 名（1 名利用課兼務、うち 2 名は舞台技術）
運営経費	<ul style="list-style-type: none"> ● 管理運営費：人件費（事業に係る人件費を除く）と建物管理に係る経費として 2 億 7,000 万円 ● 利用料収入：6,000～7,000 万円程度 ● 修繕費の積立は行っていないが、建設時に設計会社に依頼して長期計画を作成しており、毎年見直しを行い、市に働きかけている。
利用実績	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用率（平成 20 年度・稼働日稼働率） 大ホール 53.5%、中ホール 56.0%、小ホール 95.1%、平均 68.2% 創造諸室：平均稼働率 88.2% ● 利用人数 平成 15 年度 102,307 人、平成 16 年度 261,807 人 平成 17 年度 248,147 人、平成 18 年度 230,136 人 平成 19 年度 265,406 人、平成 20 年度 261,419 人
市民との関わり	<ul style="list-style-type: none"> ● NPO 法人芸術工房と協働して事業を行っている。 *NPO 法人芸術工房：施設建設の際の WG 参加者が立ち上げた NPO 法人（中心となった市民は準備室の職員でもあったが、現在は専従職員として活動している）。 行政・芸術施設・アーティスト・青少年の間に立ち、市民のニーズを敏感に把握しながら、鑑賞だけでなく様々な事業の実施や協力、芸術活動の支援、さくらホールなどの芸術施設での来館者サービス等を行う市民活動組織として活動している。「会員通貨」を導入、ボランティアの報酬などに使用している。現在 193 名。



大ホール



中ホール



小ホール

事例視察 4 仙南芸術文化センターえぞこホール

自治体概要	<p>人口：仙南地域広域市町圏（白石市、角田市、蔵王町、七ヶ宿町、大河原町、村田町、柴田町、川崎町、丸森町）約 19 万人</p> <p>面積：1,551.44km²（仙南地域広域市町圏合計）</p>
施設概要	<p>開館：平成 8 年 10 月 26 日</p> <p>住所：宮城県柴田郡大河原町字小島 1-1</p> <p>敷地面積：17,735.59 m²</p> <p>建築面積：3,497.42 m²</p> <p>延床面積：3,573.46 m²</p> <p>施設内容：大ホール（802 席/多目的）、平土間ホール（約 300 席）、屋外劇場、練習室（4）、会議室</p> <p>駐車場：自動車 82 台（バス 3 台含む）</p> <p style="padding-left: 2em;">*大河原町総合体育館との共用により最大 335 台駐車可能</p> <p>自転車 30 台、バイク 15 台</p> <p>開館時間：午前 9 時から午後 10 時</p> <p>休館日：毎週月曜日、年末年始（12/28～1/4）</p>
建設経緯	<ul style="list-style-type: none"> ● 県が施設を設置。運営は広域圏事務組合。 ● 広域圏毎に、地元要望に基づき、施設建設するプロジェクトがあり、ここ仙南地域ではホール施設を希望した。 ● 開館の 2～3 年前（設計終了時期）に開館準備室設置。 ● 工期：平成 6 年 10 月 7 日～平成 8 年 4 月 30 日
建設費	<ul style="list-style-type: none"> ● 県事業費 31 億 6,000 万円 ● 広域事業費 1 億 5,000 万円（土地整備費と備品費）2 市 7 町で負担
基本コンセプト	<ul style="list-style-type: none"> ● 住民参加型文化創造施設



大ホール



平土間ホール



楽器庫



練習室

事業の柱	<ul style="list-style-type: none"> ● 住民参加型（住民創造グループ、現在約 200 人参加） ● 鑑賞事業（住民参加型、ワークショップ、レクチャー等を組合せ複合的に） ● アウトリーチ活動（エデュケーションプログラム） ● オープンワークショップ
事業実績	主催事業 505 事業（住民グループの活動を除く主催事業は 135 本）、参加者（観客数）合計 23,432 人（平成 20 年度実績）
事業費	事業費 3,000 万円 [内訳] 行政からの事業費 1,000 万円（人件費は含まず）、 利用料収入 900 万円、その他収入 100 万円、外部助成金等 1,000 万円。
住民参加事業	<ul style="list-style-type: none"> ● 開館当初に公募による事業立上げを行い、7 団体を募集（えずこシアター、えずこギターアンサンブル、えずこウィンドサンブル、えずこヴァイオリンアカデミー、えずこ男声合唱団、えずこプロ（アートプロデュース集団）、えずこホールボランティア・スタッフ） ● その後、えずこキッズクラブスタッフ（託児ボランティア）、e☆GG（えずこ☆ゴスペル歌い隊）、えずこ裏方倶楽部（現在休止中）が加わり、現在は 9 団体が活動。募集には広報誌を全戸配付。
課題	<ul style="list-style-type: none"> ● 10 年前は、参加者は現在の 4 分の 1 位だった。潜在需要と顕在需要があり、前者は公でないといけない部分。ホールに来るのは住民の 5% で、来ていない 95% にどうアートを体験してもらうか。 ● 参加する人が固定化すると事業が硬直化していく。これは住民参加型の事業をやっているとぶつかりやすい課題。 ● 意欲と意識を引き出すことが必要であり、最初は有能なリーダーが必要だが、次の段階では住民達が自分たちでできるようにもっていくファシリテーターが必要となってくる。
運営	<ul style="list-style-type: none"> ● 直営として広域圏事務組合が管理運営している。以前は財団で運営していたが、指定管理者制度の導入を定めた地方自治法改正の際に、直営に変更。 ● 職員ホール 6 名。全員事務組合の職員。事業担当 4 名、総務 2 名。
運営費	<ul style="list-style-type: none"> ● 運営経費：1 億 3,000 万円。うち、維持管理は 1 億円（6 名の人件費 4,000 万円を含む）、事業 3,000 万円。 ● 利用料収入：年間約 900 万円。利用料収入は事業費に充てている。ただし、住民参加事業での会場使用料は減免対象。
利用実績	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用率（平成 20 年度・稼働日稼働率） 大ホール 90.5%、平土間ホール 93.1%、練習室等：平均稼働率 89.5% ● 利用人数 平成 15 年度 76,795 人、平成 16 年度 66,306 人 平成 17 年度 72,097 人、平成 18 年度 65,279 人 （平成 8～18 年度 724,959 人 平均稼働率 94.2%）

事例視察 5 七ヶ浜国際村

自治体概要	<p>人 口：約 21,000 人 面 積：13.27km² 姉妹都市：マサチューセッツ州プリマス（アメリカ合衆国）提携：平成 2 年</p>
施設概要	<p>開 館：平成 5 年 7 月 25 日 住 所：宮城県七ヶ浜町花淵浜字大山 1-1 敷地面積：169,911.43 m² 建築面積：4,034.29 m² 延床面積：4,777.83 m² 施設内容：国際村ホール（577 席/多目的）、稽古場（1）、セミナー室（4）、 ギャラリー、手の工房、食の工房、野外ステージ、プリマスハウス、 レンタルスペース、レストラン 駐 車 場：200 台 開館時間：午前 9 時から午後 10 時</p>
建設経緯	<p>昭和 61 年 「21 世紀に向けての町づくり計画」策定 昭和 62 年 11 月 自治省「リーディング・プロジェクト推進事業」指定地域として採択される 昭和 63 年 「七ヶ浜国際村推進計画」策定 平成元年 建築及び造成工事基本設計策定、用地取得に着手 平成 3 年 造成工事完了 平成 3 年 11 月 着工 平成 4 年 環境整備着手 平成 4 年 10 月 準備室立上げ 平成 5 年 3 月 竣工 平成 5 年 7 月 開館</p>
建設費	<ul style="list-style-type: none"> ● 総事業費：約 36 億円 <ul style="list-style-type: none"> 用地取得費 8 億円、設計監理費 1 億円、造成工事費 2 億円 自然庭園及び環境整備工事費 2 億円 建設工事費 19 億 5,000 万円 備品購入費 1 億 7,000 万円 その他 1 億 4,000 万円 ● 財源：地方債 24 億円、県補助金 1 億円、一般財源 11 億円（うち 10 億は財政調整基金から）

事業の柱	<p>①国際交流（含む夏の芸術祭（アートウォリアーズ））</p> <p>②住民参加</p> <p>③レジデントアーティスト</p>
事業	<ul style="list-style-type: none"> ● 事業は一般会計の仕組みとなじまないため、七ヶ浜国際村事業協会へ委託。町長が協会理事長を務め、理事は町民8名。 ● 住民の希望だけで事業をやらず、施設が必要と思うものを実施している事で評価を受けている。財団法人地域創造が実施している、JAFRA アワード（総務大臣賞）を平成20年度に受賞している。
事業費	<p>4,000万円（平成20年度）</p> <p>[内訳] 行政の補助金2,000万円（開館当時は4,400万円程度）、外部からの助成金等700万円程度、入場料収入等1,000万円程度</p>
住民参加事業	<ul style="list-style-type: none"> ● 七ヶ浜国際村パフォーマンスカンパニー・ミュージカルグループ「NaNa5931（ナナゴーキューサンイチ）」結成9年目。指導はSCSミュージカル研究所主宰の梶賀千鶴子氏（仙台在住）。毎週木曜日に練習。公演に500万円、通年の運営に500万円程度の事業費を充てている。現在40名。レベルアップを図り県外に出たい。団員の家族など「おはりこーず」として衣裳や小道具などの製作を担当。
運営組織	<ul style="list-style-type: none"> ● 町直営。国際村（町長部局の設置条例に基づく課）。 ● 職員7名。事務局長1名、事業係長1名、企画担当3名、施設担当1名（国際交流係兼任）、国際交流係長1名、国際交流員1名（JETプログラム）。舞台技術者は外部委託。 ● 開館当初は職員10名と外部プロデューサー2名（東京在住1名、塩竈在住1名）を置いていた。
利用実績	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用率（平成20年度・稼働日稼働率） 大ホール67.12%、リハーサル室75.24%、セミナー室：平均稼働率61.32% 工房等：平均稼働率39.90% ● 利用人数（利用者、入場者、ギャラリー入場者合計） 平成15年度 92,682人、平成16年度 117,469人 平成17年度 108,834人、平成18年度 142,992人 平成19年度 141,760人、平成20年度 145,497人 開館からの累計1,954,631人
運営経費	<ul style="list-style-type: none"> ● 支出：約1億5,000万円（平成20年度決算） [内訳] 人件費5,000万円、維持管理費8,000万円、事業補助金2,000万円 ● 収入：約1,200万円（平成20年度決算） [内訳] 施設使用料等約620万円、ショップ等約570万円ほか ● 修繕費：町内公立施設の修繕費用の基金として3,000～5,000万円の積立開始。
ショップ運営について	<ul style="list-style-type: none"> ● 直営でショップを運営していたが、在庫処分し平成20年で終了した。労力がかかるが、多い時には500万円の売り上げがあった。現在はレンタルスペースとして活用。ショップがあると滞留時間は長くなる。 ● 常時2名で担当。人材派遣会社に依頼。条件は英語ができること。開館時は販売と受付業務で5名配置していた。 ● 現在のレンタルスペースは、利用者が商品等を置き販売できる。46ブースで年間約100万円の収入。

委員名簿

交流拠点施設整備に関する研究

委員名簿

委員長	山中 英生	徳島大学大学院 ソシオテクノサイエンス研究部教授
委員	津村 卓	(財)地域創造 北九州芸術劇場プロデューサー
	真鍋 順紀	三好市文化協会 事務局長
	志磨 久美子	三好市婦人連合会 会長
	谷口 宏	三好市観光協会 会長
	新居 政昭	三好市教育委員会 教育次長
	薦 泰見	三好市 企画財政部長
	藤田 萬豊	(財)地方自治研究機構 調査研究部長
事務局	工藤 昌美	三好市 企画財政部 まちづくり推進課 課長
	宇治川 栄治	三好市 企画財政部 まちづくり推進課 主幹
	田中 真二	三好市 企画財政部 まちづくり推進課 課長補佐
	山下 裕士	三好市 企画財政部 まちづくり推進課 係長
	平林 正子	(財)地方自治研究機構 調査研究部 研究員
	濱野 貴裕	(財)地方自治研究機構 調査研究部 研究員
	森山 康広	(財)地方自治研究機構 調査研究部 研究員
	基礎調査機関	草加 叔也
橋爪 優子		(有)空間創造研究所
田原 奈穂子		(有)空間創造研究所

(順不同、敬称略)

発行 平成22年3月

三好市役所 企画財政部 まちづくり推進課

〒778-8501 徳島県三好市池田町シンマチ 1500-2

TEL 0883(72)7607 FAX 0883(72)7202

財団法人 地方自治研究機構

〒102-0082 東京都千代田区一番町25番地

全国町村議員会館3階

TEL 03(3237)1411(代) FAX 03(3237)1418

印刷 株式会社 成光社

